



ПРЕКРАСНОЕ *Советской Эстонии.* *Юности — 1991. — 12 февр.* СТОИТ ЛЮБВИ И ЗАБОТ

На минувшей неделе древняя таллиннская башня Люхике Ялг стала местом проведения Дней музыки барокко-91. Праздник удался на славу, еще раз подтвердив истину, высказанную когда-то английским поэтом Вильямом Блейком: «Прекрасное стоит любви и забот».

Идея проведения Дней принадлежала руководителю широко известного у нас и за рубежом ансамбля «Хортус музикас» Андресу Мустонену, который пригласил в Таллинн известных исполнителей старинной музыки: пианиста Алексея Любимова, вокалистов Татьяну Белякову и Мартина Борнуса (Польша), лютниста Александра Суэтина. Именно в их и, разумеется, «Хортус музикас» исполнении таллиннцы слышали Гайдна и Моцарта, Перселла и Телемана, произведения многих других редко звучащих сегодня авторов.

— Конечно, я и мои друзья, — говорит Андрес Мустонен, — испытали большую радость, встретившись для исполнения замечательной музыки. Хочется хоть как-то украсить нашу не очень красивую сейчас

жизнь. Сегодня, на мой взгляд, это особенно важно, когда так много страхов и так мало доброты. А художники во все времена старались дать людям надежду.

Почему мы обратились именно к барокко? В этой музыке есть что-то домашнее, зовущее к любви, согласию. И потом, это в большинстве случаев музыка для солистов, что дает возможность приглашать для совместного выступления понимающих друг друга с полуслова классных музыкантов из разных городов и стран. Трудно даже представить себе, как украсил, например, наш праздник Алексей Любимов. Он — редкость, таких — единицы. Он никогда не искал жизни лучше, никогда не смотрел в ту сторону, что притягивает сейчас многих совет-

ских музыкантов. Только что я был неделю в Москве и видел, как она пустеет, музыканты покидают ее, надеясь найти за рубежом хороший контракт и достойную для себя жизнь. Любимов — другой. Он пережил трудные времена запретов, невыезда и сумел остаться самим собой, добился возможности играть ту музыку, которую хотел играть. Это фантастично. И играть с музыкантами, подобными ему, огромное удовольствие. Мы ведь составляли программу Дней не произвольно, а стараясь показать в рамках одной эпохи самую разнообразную музыку золотого XVIII века — английскую, немецкую, французскую, итальянскую. Это не просто знакомство — это путь вглубь.

Нынешние Дни барокко — уже вторые. Хочется надеяться на их счастливое продолжение.

Н. КИРИЛЛОВ.

Фото Д. Пранца.