



**Дирижер Андрес Мустонен — специалист по старинной музыке, однако в его репертуаре и Моцарт, и Сильвестров, и Пярт** Фотограф: Роман Мухаметжанов / Газета

Между тем российская премьера «Реквиема» под управлением Андреа Мустонена оказалась настоящим событием. Скорбным настроением, которого ждешь от реквиема как такового, было окрашено начало произведения, в целом же оно оказалось похоже на классический реквием еще в меньшей степени, нежели опыт Шнитке в этом жанре. В типично «музыкальной» для композитора манере музыка будто двигалась по спирали, выходя на все новые круги просветления. Соло фортепиано напоминало о сонатах Сильвестрова, заволакивали синтезатор, будто доносящийся из иного звукового измерения, и солирующая скрипка. «Реквием» стал впечатляющей эпитафией Олегу Кагану и убедительным завершающим аккордом фестиваля, который становится все более серьезным форумом международного уровня.

23. 11. 81

Вустанови дугрес  
(дугиницеф)