

• Габидену Мустафину — 80 лет

КНИГИ, ГОДЫ, ЖИЗНЬ



СТЕПИ Сары-Арки, всхолмленный, открытый ветрам простор, который раскинулся от Иртыша в глубь Казахстана... Этот степной край — родина замечательного писателя, члена-корреспондента Академии наук Казахской ССР Габидена Мустафина.

У старейшин казахской советской литературы есть одна особенность, отличающая их от писателей последующих поколений. Эти первопроходцы своими глазами видели крушение старого мира, начало и становление мира нового. Им повестилось быть непосредственными участниками и одновременно зоркими наблюдателями преобразования, возрождения родного Казахстана. Не случайно Габиден Мустафин одно из своих произведений назвал «Виденное своими глазами».

Родился Мустафин в 1902 году в семье кочевника, учился грамоте у муллы, а позже — в русской школе. На рабфак ему поступить не удалось, и он устраивается работать регистратором в Верховный суд Казахстана. Эта работа предопределила дальнейшую судьбу Габидена Мустафина как писателя.

Как и многие, он начинает с рабкорства. В Верховном суде республики через его руки проходят жалобы батраков, несчастных вдов, проданных за калым несовершеннолетних девушек. На эти темы он и начал помещать информации и статьи в газете «Еңбекші қазақ». Тогда же он стал писать рассказы, очерки, фельетоны. Шли первые годы после гражданской войны, когда в казахском ауле обострилась классовая борьба, началась ликвидация кулаков и баев. Постепенно у него выработывается серьезное отношение к писательскому труду, он понимает, что слово — грозное и могучее идейное оружие. Своими успехами в литературе Г. Мустафин обязан победе Великого Октября, советской эпохе.

В 1929 году выходит первая книжка рассказов и очерков Г. Мустафина — «Ер Шойын». В них — классовая борьба в казахском ауле, решительный натиск аульной бедноты на своих жестоких угнетателей, конфискация имущества баев-полуполюдов и другие важные политические события времени.

После выхода первой книги имя Г. Мустафина надолго исчезает со страниц печати. В 1930 году он уезжает в Караганду. «В то время там было пять-шесть плохоньких бараков, имелось 30 — 40 человек рабочих. Рабочие пользовались лишь кайлами, уголь поднимали наверх в железных ведрах. Шахтой называли колодец», — вспоминает писатель.

Габиден Мустафин работает землекопом, подсобным рабочим, затем в течение трех лет овладевает профессиями слесаря и токаря. В 1933 году он становится ответственным секретарем газеты «Пролетарият Караганды». Потом в городе Новосибирске открывается газета «Кзыл ту» («Красное знамя») на казахском языке, Г. Мустафин, перевозясь туда, пять лет спустя он переезжает в Алма-Ату и поступает на работу в редакцию литературного журнала «Адебиет майданы» — «Литературный фронт» (ныне «Жұлдыз»), в 1940 году становится его ответственным редактором.

Журналистская работа стала для писателя своеобразным жизненным университетом.

Жизнь и труд рабочего класса республики — сквозная тема творчества Г. Мустафина. Прокладка Турксиба, строительство предприятий Джезказгана, Караганды, Карсаппа, Лениногорска привнесли в литературу новые темы, новые образы.

В 1940 году выходит первый роман Г. Мустафина «Жизнь или смерть» — о восстановлении Карагандинского угольного бассейна. Через 12 лет появляется «Караганда». Сюжет нового романа знаком читателю с жизнью знакомых по первому произведению героев. Обращение писателя к теме индустриальной Караганды не случайно. Сказались и годы учебы в заводской школе, и работа в шахтах Караганды, и журналистская деятельность, и глубокое знание жизни рабочих.

За восстановление Караганды горячо взялись русские рабочие, приехавшие оказать братскую помощь казахстанскому народу в создании промышленности. Среди них будущий начальник треста Щербаков. Опытный руководитель, он начинает восстановление Караганды со сбора оставшегося без хозяйского надзора шахтного оборудования и механизмов. Одновременно формирует рабочий коллектив, собирает старых шахтеров, приглашает на работу жителей соседних аулов и деревень. Подчас своим личным примером он воодушевляет рабочий коллектив на творческий труд. В образе Щербакова показан лучший

представитель русского рабочего класса, готовый пойти на самый трудный участок по первому призыву партии.

Щербакову в его сложной работе постоянно оказывает помощь парторг Мейрам Омаров. После окончания вуза он по путевке краевого комитета партии приезжает на шахту. Жизненный опыт его невелик, и поначалу он нерешителен и робок. Но ему помогает коммунист, прошедший школу жизни, и труда, — Щербаков. Характер Мейрама крепнет в преодолении трудностей, в общении с рабочими. Писатель убедительно рисует рост героя от парторга до секретаря горкома партии. Через образ Мейрама Г. Мустафин показал руководящую, воспитательную роль партии. Этот образ — одна из больших удач романа.

Мухамеджан Каратаев в статье «Художник современности» сказал: «Караганда» — это поэма в прозе о том, как казахи с братской помощью представителей других народов в кратчайшие сроки подняли, почти заново создали индустриальный гигант — угольную Караганду. Без романа Г. Мустафина «Караганда» нельзя представить себе историю советской казахской литературы. Этот роман выдвинул его автора в первый ряд художников слова в Казахстане».

Габиден Мустафин по-сыновнему любит отчий край, родной аул, где протекало его детство, где он получил путевку в жизнь. Писатель счел своим долгом раскрыть в своих произведениях сложный и нелегкий быт казахского аула — накаленную обстановку накануне Октября, классовую борьбу в двадцатые годы, горячую пору коллективизации, расцвет колхозного строя. Он выполнил свой долг гражданина, создав высокохудожественные произведения «После бури», «Шиганак Берсиев», «Миллионер» — о становлении и укреплении социализма в казахской степи.

В центре произведений Г. Мустафина — новый человек, его формирование, совершенствование, духовный мир, планы на будущее.

Такого человека мы видим в романе «Шиганак Берсиев». Главный герой — из искуснейших земледельцев. В годы Великой Отечественной войны Шиганак Берсиев получил рекордный урожай проса. Трудовому подвигу замечательного колхозника, после выхода романа Г. Мустафина, посвятил свою поэму Бертольд Брехт.

Шиганак — патриот, он убежден, что его опыт и талант — достояние всех сограждан. Отсюда проистекает благородная наставническая деятельность мастера рекордных урожаев, его неутомимый труд по передаче драгоценного опыта.

В обширной галерее героев казахской литературы образ Шиганака стоит особняком. Автор наделил его типическими качествами, присущими человеку новой формации, сформированному в социалистическом труде, в атмосфере взаимоотношений ленинской эпохи. Заслуга Г. Мустафина перед родной литературой состоит в том, что он так правдиво и зримо нарисовал мудрого земледельца: за его внешней, отнюдь не богатой фигурой видится, ощущается народ.

Очень верно сказал о Габидене Мустафине поэт Абдильда Тажибаев: «Героизм любого его произведения является народ. Проблемы народной жизни, проблемы века он воплощает в яркие, индивидуализированные образы героев».

Образ Шиганака Берсиева можно поставить в один ряд с героическими образами советской литературы, которые воспитывают молодежь в духе беззаветного служения Отчизне. Уместно здесь привести слова Мухтара Ауэзова: «Героем романа Г. Мустафина «Шиганак» является знаменитый просовод, наш современник. Сознательный и увлеченный труженик, активный носитель и продолжатель мудрого народного опыта. Он выраживает засухоустойчивое просо в скудных безводных степях в военные годы. Роман глубоко и полностью воспроизводит реальный облик Шиганака, совершившего в тяжелые для Родины дни свой трудовой подвиг, — умного, честного советского патриота. И что наиболее характерно — это произведение, подробно рисующее трудовую практику героев, не осталось в рамках так называемого «производственного» романа, а зрело в большое художественное полотно показывающее героя с многообразных проявлений его личности, во всей полноте большого народного характера». Шиганак Берсиев в нашей стране посвящены два памятника: один — на его родине, в городе Актюбинске, а другой — это роман Га-

бидена Мустафина, он есть в любой библиотеке.

Повесть «Миллионер» является как бы продолжением романа о знатном просоводе. Его герои озабочены тем, чтобы не только поднять опустошенное войной хозяйство, но и обеспечить его энергичный рост.

Один из героев — Жакип, долгое время предсуществовавший в колхозе, внесший немало труда в организацию и укрепление его производства, не может поначалу разобраться в послевоенных условиях. Он остается сторонником прежних, устаревших и малопригодных в новой обстановке методов руководства. Он отстает от жизни. Поборником нового, передового хозяйствования выступает молодой специалист Жомарт. Он дипломированный агроном, воспитанник партии и комсомола. Председателю плану развития хозяйства он противопоставляет свою программу, основанную на глубоких знаниях, точном расчете и смелом, перспективном мышлении специалиста сельского хозяйства.

Повесть «Миллионер» стала новым произведением не только казахской, но и всей советской литературы. Реалистические картины в ней прописаны романтическим пафосом будущего. Не случайно Александр Фадеев в Париже, на Конгрессе сторонников защиты мира, назвал повесть в числе наиболее заметных книг, а газета «Правда» определила как «произведение, воспринявшее чувство нового».

Наиболее характерным в этой трилогии является роман «После бури». Автор делает экскурс на четверть века назад, обратившись к поре советизации казахского аула. Картина событий того времени в ауле написана правдиво, с глубоким пониманием происходившего. Ведь Г. Мустафин был непосредственным участником описанных им событий, пережил и глубоко осмыслил их.

В романе живут, думают, страдают, а главное, действуют многие герои. Свои мысли и чувства, свое понимание происходящего писатель доверяет Аману. Пробразом этого героя послужил реальный человек, которого писатель хорошо знал. Большое место в романе занимает рассказ о том, какую работу вели аульные Советы с середняками. Здесь интересны образы партийных работников Жумабека и Алексея Федоровича. По глубине психологического анализа, четкости социальной характеристики героев роман «После бури» является новой ступенью в творчестве писателя.

В 1963 году в издательстве «Жалын», а в 1967 году в Москве, в «Советском писателе», вышло новое произведение Г. Мустафина — мемуарный роман «Очевидец» — первая книга задуманной трилогии. Это история жизни самого писателя и в то же время история жизни его народа. Мастерство Мустафина растет от книги к книге.

О том, с какой огромной ответственностью писатель относится к своему труду, свидетельствует собственное его высказывание: «Как в науке нет прямой столбовой дороги, так нет ее и в художественной литературе. Я прожил немало лет, немало потрудился. Однако каждый раз, приступая к новому произведению, перечеркиваю, переделываю написанное. И оставляю то, над чем сам смеялся, радовался, горевал, плакал. Иначе нельзя. Иначе произведение не будет воздействовать на читателя».

По количеству художественных произведений республик Советского Востока, изданных за рубежом, за Казахстаном прочно утвердилось ведущее место. Фольклор, стихи и наиздания Абая, песни Джамбула, романы и повести М. Ауэзова, С. Муканова, Г. Мусрепова, Г. Мустафина и других авторов широко известны во многих странах мира. Только повесть «Миллионер» Г. Мустафина переведена на английский, венгерский, испанский, китайский, немецкий, польский, румынский, французский и чешский языки.

Интересен отзыв о повести австралийского писателя Ральфа де Бюассе, присланный Г. Мустафину: «Вы пишете просто, точно говорите с вашим народом: вместе с тем даете удивительные характеры настоящим людям, вроде Жанат... Сперва кажется странным, что она живет в то же самое время, когда живу и я, хотя я знаю, что она не случайность, она рождена окружающей ее средой».

Далекого корреспондента особенно привлекала ясность, строгость письма Г. Мустафина. Роман (так он называет произведение) «написан настолько просто, что каждый может понять его, но эта простота полна поэзии».

Книги Габидена Мустафина, переведенные на одиннадцать языков мира, выступают в знаменательной роли послов, которые открывают зарубежным читателям мир целого народа — с его историей, своеобразной духовной жизнью, достигшим невиданного расцвета в годы Советской власти.

Г. АБУБАКИРОВА.