

ЧЕСТВОВАНИЕ ВИДНОГО МАСТЕРА СЛОВА

2207

10 декабря в Алма-Ате, в Казахском государственном академическом театре драмы имени М. О. Ауэзова, состоялось торжественное собрание, посвященное 80-летию со дня рождения и 60-летию творческой деятельности известного казахского советского писателя, члена-корреспондента Академии наук республики, лауреата Государственной премии Казахской ССР Габиден Мустафина.

Вступительным словом собрание открыл первый секретарь правления Союза писателей Казахстана Дж. Мулдағалиев. У каждого читателя о том или ином писателе, с творчеством которого он хорошо знаком, складываются свои собственные представления, сказал он. Об авторе книг, вопреки известной поговорке, судят по его словам, ярким, проникновенным, ибо они — главное дело его жизни.

Тот, кто прикоснется к творчеству Г. Мустафина, к какому бы поколению и к какой бы национальности он ни принадлежал, сразу же признает в нем цельного человека и крупного мастера, чье слово веско звучит в нашей великой многоязычной советской литературе. Причем это слово целиком и полностью посвящено современнику — строителю нового прекрасного общества, нашим общим радостям и проблемам. Других тем для Мустафина не существует.

Товарищи по перу говорят, что его произведения населены людьми твердых убеждений, больших страстей, ярких характеров, и они как бы показывают читателям облик самого автора, наделяя его теми же достоинствами.

В разработке и утверждении темы современности в казахской советской литературе Мустафину принадлежит особое место. От романа к роману он всегда шел непроторенным путем. Другое отличительное качество Габиден Мустафина — непреклонность и бескомпромиссность в отстаивании правды жизни и высоких идейно-художественных принципов советской литературы. Он не призна-

вал и не признает права на существование в ней серости и ремесленничества. Потому он всегда активно участвует в повседневной творческой и общественной жизни писательской организации, в воспитании молодой смены литераторов, показывая примеры высокой требовательности и активной жизненной позиции. Габиден-ага — истинно народный писатель по духу и таланту.

Слово о юбиляре произнес академик АН Казахской ССР М. Каратаев. Габиден Мустафин, сказал он, пришел в литературу из гуцы народа. Его юность совпала по времени с годами Октябрьской революции и гражданской войны, что наложило отпечаток на всю его последующую жизнь, труд и творчество. Как и многие советские писатели, начинал с рабселькорских заметок, корреспонденций, фельетонов, зарисовок, очерков. Он охотно участвовал в литературных дискуссиях. На творческие поиски и учебу его звали живой характер, рано проявившиеся способности. Он работал упорно, самозабвенно.

Г. Мустафин понимал, что разбуженный Октябрьской революцией, возрожденный казахский народ страстно хочет сказать о себе полным голосом, выдвигает из своей среды поэтов, прозаиков, драматургов. И ему очень хотелось быть одним из них. В Кызыл-Орде в 1929 году увидел свет его первая книжка «Ер-Шойын». Скромный, самокритичный автор хорошо сознавал, что ему не хватает опыта и мастерства. Прочел все, что мог достать, о Горьком, спрашивал своих друзей и знакомых о его литературном пути, о том, что впоследствии Горький назвал «моими университетами».

У Мустафина тоже начались «университеты». Ему надо было увидеть все своими глазами, испытать на себе, узнать и перечувствовать все, что чувствуют герои будущих книг. Он возвратился на родную карагандинскую землю. Это было весной 1930 года, когда здесь начинала расти новая «кочегарка» страны. Габиден работал землекопом, подсобным рабочим, слесарем, токарем.

В 1933 году токарь Мустафин был выдвинут на должность ответственного секретаря газеты «Пролетариат Караганды». Вскоре его перевели на работу в Новосибирск, где стала выходить на казахском языке газета «Кзыл ту». Потом, уже будучи в Алма-Ате, он стал работать в редакции литературно-художественного журнала «Жұлдыз». Одно время был его главным редактором. В 1940 году вступил в партию большевиков, тогда же вышел его первый роман «Жизнь или смерть».

В этом романе он выступил первопроходцем индустриальной темы. Книга повествует о становлении Карагандинского угольного бассейна, о борьбе энтузиастов шахтеров с классовыми врагами, о проблемах индустриализации Казахстана. Взыскательный художник слова, Г. Мустафин через 10—12 лет вновь вернулся к этому произведению, решив переработать его. Так в 1952 году появился по существу новый роман «Караганда», одно из лучших произведений казахской прозы в пятидесятых годах.

Создание положительных образов долгое время было в казахской литературе актуальной проблемой. Писатель в этом направлении сделал крупный шаг, изображая ярких, запоминающихся героев. Показывая картины индустриализации, Г. Мустафин не забывал также тем, навеянных родным аулом, где протекало его детство, где он получил путевку в жизнь. Он описал сложную жизнь казахского аула, накаленную обстановку в нем накануне Октября, ожесточенную классовую борьбу в двадцатые годы, горячую пору коллективизации, ломку социальных отношений в процессе победоносного становления социалистического общества, расцвет колхозного строя. Все это запечатлено в высокохудожественных произведениях «Очевидец», «После бури», «Чиганак Берсиев», «Миллионер».

В центре книг Г. Мустафина — советский человек, его формирование, совершенствование, черты характера, труд, подвиги, духовный мир,

планы на будущее. Светлый образ нового современника стоит в центре романа «Чиганак Берсиев», главный герой которого — вчерашний степняк, ставший одним из искуснейших земледельцев, выравнявший рекордный в мире урожай проса. Его жизненный путь типичен для казахских бедняков, нашедших счастье в колхозном ауле. Автор наделил своего главного героя прекрасными и вместе с тем правдивыми чертами характера. Это был большой творческий успех писателя. Затем Г. Мустафин создает роман «Миллионер», явившийся по духу как бы продолжением предыдущего произведения. Герои этой книги озабочены тем, чтобы не только восстановить опустошенное войной хозяйство, но и обеспечить его дальнейший подъем.

В каждом последующем произведении и прежде всего в романе «После бури» Г. Мустафин делает новый шаг вперед в своем мастерстве. Все более ярким становится его стиль, рельефнее художественные краски, стройней, закономерней — композиция.

В настоящее время Г. Мустафин работает над художественным полотном о самом важном из увиденного, пережитого, пережитого, перечувствованного. По его замыслу, произведение должно состоять из трех книг. Увидела свет первая книга трилогии.

Габиден Мустафин — видный представитель не только казахской, но и всей многонациональной советской литературы. Его романы и повести известны далеко за пределами страны, переведены на многие иностранные языки. Он много лет стоял во главе Союза писателей Казахстана, являлся наставником молодых литераторов. Его творчество глубоко партийно и народно по своей сути.

Писатель принимает активное участие в общественной жизни республики, избирался делегатом XXII съезда КПСС, членом ЦК Компартии Казахстана, депутатом Верховного Совета СССР и ряда съездов Верховного Совета Казахской ССР. Его писа-

тельская и общественная деятельность отмечена орденами Ленина, Октябрьской Революции, другими правительственными наградами.

Г. Мустафина тепло и сердечно поздравили в своих выступлениях второй секретарь правления Союза писателей Казахстана К. М. Мухамеджанов, московский писатель В. Н. Михановский, заведующая отделом культуры Карагандинского обкома Компартии Казахстана Ф. Н. Бесчастная, член Секретариата Союза писателей Украины А. А. Логвиненко, белорусский писатель А. Н. Козлович, шифровщик Алма-Атинского завода тяжелого машиностроения, депутат горсовета А. А. Ефремов, народный писатель Узбекистана С. Ахмад, узбекский писатель Н. Фазылов, азербайджанский поэт Н. Ю. Кесеменли, народный писатель Киргизии С. Сасыбаев, заслуженный работник культуры Каракалпакской АССР А. Таджимуратов, якутский писатель Е. П. Неймохов, молодой казахский поэт М. Шаханов.

Были оглашены тексты многочисленных поступивших приветственных писем и телеграмм.

Выступивший в заключение юбиляр выразил глубокую благодарность Коммунистической партии за отеческую заботу о развитии литературы в нашей стране, признательность за чествование в связи с 80-летием со дня рождения и высокую оценку его творчества.

На торжественном собрании присутствовали секретарь ЦК Компартии Казахстана К. К. Казыбаев, заведующие отделами ЦК Компартии Казахстана К. С. Султанов, С. Т. Темирбеков, первый секретарь Алма-Атинского горкома Компартии Казахстана А. К. Жакупов, председатель Алма-Атинского горисполкома А. Д. Койчуманов, первый секретарь ЦК ЛКСМ Казахстана С. А. Абдрахманов, руководители ряда министерств и ведомств, творческих союзов, деятели науки и культуры, представители общественности.

(КазТАГ).