



В 1972 году кандидат биологических наук Альфред Мустафин — участник IV Международного биосфизического конгресса, на котором он выдвинул свою первую научную гипотезу «О роли ацетилхолина в нервных волокнах». В 1975 году балетмейстер Альфред Мустафин показал алма-атинским зрителям свою первую работу на сцене Государственного академического русского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК

Органично вошли в художественную ткань спектакля «Три мушкетера» А. Дюма музыкально-пластические номера, поставленные молодым балетмейстером, и с этой премьеры началось сотрудничество Мустафина и молодого ленинградского режиссера Александра Бирюли.

В биографии А. Мустафина трудно разделить эти два подлинно творческих начала — в науке и в искусстве. Аспирант Казанского университета, молодой биолог, работающий в области экспериментальной биологии, был одним из создателей хореографического ансамбля, который и по сей день существует в университете. После защиты диссертации А. Мустафин стал преподавателем Казанского государственного университета име-

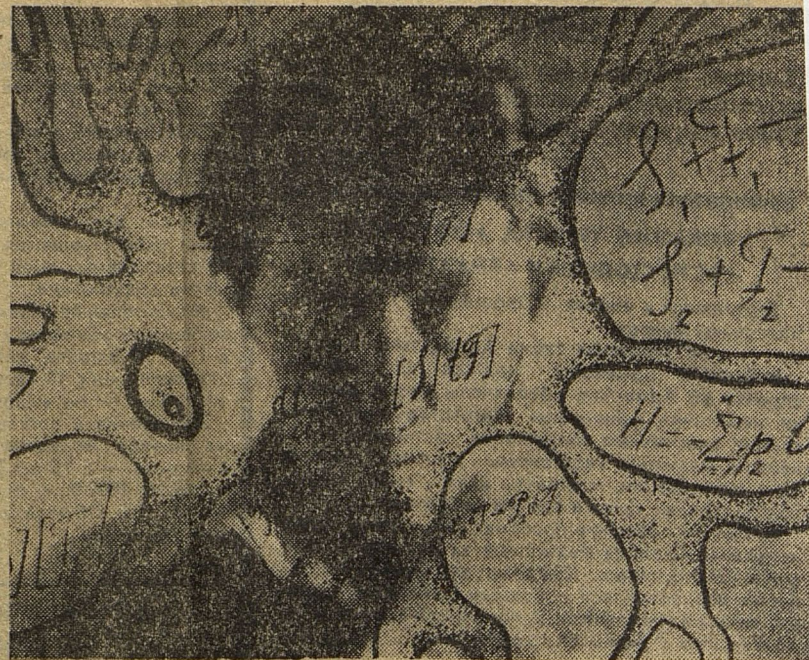
ни С. М. Кирова, определил для себя новую область научных исследований, совместно с врачами и математиками занимался применением теории информации для математического анализа сердечного ритма. В журнале «Успехи современной биологии» № 5 за 1976 год была опубликована статья А. Мустафина, где он выдвинул новую гипотезу в теоретической биологии по проблеме живого белка, с которой ему предстоит выступить на очередном Международном симпозиуме в Праге.

Работа в лаборатории, лекции в университете... А вечером — репетиции в театре. В разной степени серьезно и напряженно работает Альфред Мустафин как балетмейстер, работает изобретательно и свежо. Особенно сейчас — на трудном материале

мюзикла Леонарда Бернстайна «Вестсайдская история», где необходимо учитывать специфику драматического театра, гармоническое существование и единство образно-пластического решения каждой сцены.

Альфреду Мустафину чуждо и незнакомо это слово — «отдых». При общительном и светлом характере, он всегда собран, сосредоточен, и творческий поиск в, казалось бы, далеких и несовместимых областях человеческого духа у него неугасим. Наверное, это возможно — соединение точного логического ума и сердца, полного поэзии и музыки. Наверное, это и помогает Альфреду Мустафину неуклонно двигаться вперед в науке, вносить свою лепту в развитие театрального искусства.

И. ФИЛИМОНОВА.



НА СНИМКАХ:

- 3 Кандидат биологических наук Альфред Мустафин.
- 2 Тайна «живого белка».
- 1 За час до премьеры. Бой гвардейцев и мушкетеров в спектакле «Три мушкетера» (Академический русский театр драмы имени М. Ю. Лермонтова).

Фото Г. Попова.

