

«Золотая осень-71»



## ИГРАЕТ ВАГИФ МУСТАФАЗАДЕ

Памяти великого негритянского джазового исполнителя Л. Армстронга посвятил свое новое произведение молодой бакинский музыкант Тофик Алекперов. «Печальные колокола» — так называется эта интересная композиция, первое исполнение которой состоялось вчера на конкурсе джазовой музыки. Квintет «Интер» вынес на суд жюри, возглавляемого народным артистом Азербайджана, композитором Тофиком Кулиевым, еще два новых сочинения своего руководителя Т. Алекперова, также прозвучавшие впервые...

Другой участник вечера джаз-квартет под управлением Эдуарда Григорьева сыграл три композиции, написанные им: «Дождик», «Памяти Колтрейна» и «Лесные цветы».

Большой успех у зрителей имело выступление инструментального трио Азербайджанского телевидения и радио под управлением известного джазового пианиста Вагифа Мустафазаде. Многие бакинские любители джаза с интересом ждали встречи с талантливым исполнителем. И не обманулись: Вагиф Мустафазаде и его трио, как всегда, были на высоте!

С мастерством и вдохновением были по-

полнены «Импровизация» Кара Караева, «Сэнэ де галмаз» Тофика Кулиева, собственные сочинения В. Мустафазаде: «Золотая осень», «Одно и тоже», «Я и мои друзья»...

Названы лишь три коллектива, а кто еще выступил во вчерашнем конкурсе? Выступивших больше не было, концерт... закончился.

Есть повод для недоумения у многочисленных любителей джаза нашего города. Ведь хорошо помнятся прошлогодние фестивали «Золотая осень», на которых за лауреатское звание вели спор немало бакинских джазовых коллективов, а также гости из других городов.

Знаем мы и то, что Баку — город давних джазовых традиций, воспитавший группы известных в стране исполнителей.

Неужели разлюбили джаз в нашем городе, или есть другие причины, объясняющие мизерное количество соискателей наград «Золотой осени»?

На этом снимке читатель видит известного джазового исполнителя В. Мустафазаде и руководимое им инструментальное трио Азербайджанского телевидения и радио.

Фото Акифа Агаева.