

Вырезка из газеты

БАКУ  
(вечерняя газета)

77 АВГ 1978

г. Баку

КОНЦЕРТ джазового ансамбля «Мугам» под руководством композитора и пианиста Вагифа Мустафазаде привлек внимание любителей музыки. Ансамблю около десяти лет. Начиная с нынешнего года, его коллектив много и плодотворно гастролирует по стране, участвует в крупных музыкальных конкурсах. Так, «Мугам» успешно представлял нашу республику на джазовых фестивалях в Тбилиси (здесь В. Мустафазаде завоевал единственную медаль лауреата) и Риге, с большим успехом выступил в ряде городов страны.

В обширном репертуаре ансамбля произведения К. Караева, Ф. Амирова, Р. Гаджиева, Р. Миришли, советских и зарубежных авторов (все песни исполняются в обработке В. Мустафазаде). Значительную часть репертуара «Мугама» составляют музыкальные композиции руководителя ансамбля.

Творчество композитора берет истоки в народных песнях, мугамах. В. Мустафазаде — знаток азербайджанской народной музыки, хорошо знает многих исполнителей национальной музыки. В его исполнении сочетается высокий профессионализм современного джаза с национальным азербайджанским мелосом.

Всякое подлинно национальное искусство приобретает интернациональный характер. Чтобы убедиться в этом достаточно привести два высказывания о творчестве В. Мустафазаде. В. Ковновер — известный американский джазовый музы-

кант и критик: «Мустафазаде — пианист экстра-класса, которому трудно найти равных в джазе». Б. Юхансон — шведский музыкант: «Это

ной скоординированности солистов ансамбля. Ударник и бас-гитарист, увлекшись, забыли о певице, ведущей основную мелодическую линию. Между тем, именно в ее партии содержатся наиболее выразительные ритмические фигуры, не говоря уж об основной мелодии.

Композиция «Кавказские картины» по жанру — джазовый концерт. Это — оригинальная по форме круп-

впечатление произвело исполнение пьесы Джорджа Гершвина «Человек, которого я люблю». Интересным было исполнение композиции «Восточный блюз» А. Мирзоева. Это произведение молодой композитор написал специально для В. Мустафазаде и посвятил ему.

Размышляя о прошедшем концерте, хочется отметить прекрасно составленную программу. В. Мустафазаде построил ее на контрастах — сольное выступление сменяется ансамблевым, лирическая пьеса — виртуозной, композиция азербайджанского автора — пьесой Джока Эллинтонна или Джорджа Гершвина, новая композиция — сравнительно известным произведением. Такое построение сохраняет свежесть восприятия каждого исполняемого произведений.

В. Мустафазаде — один из видных джазовых музыкантов с глубоким чувством стиля и в исполнительстве, и в композиции. Об этом еще раз убедительно свидетельствовал состоявшийся концерт.

Санубар БАГИРОВА,  
аспирантка Института архитектуры и искусства Академии наук Азербайджанской ССР.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОВЕЛЛЫ ВАГИФА МУСТАФАЗАДЕ

сказка, рассказанная Шехерезадой в 1002 ночь».

Среди произведений В. Мустафазаде, исполненных на состоявшемся концерте ярким национальным колоритом отличались композиции «Мугам», «Кавказские картины», две фантазии на темы азербайджанских народных песен «Чернобровая» и «В саду». К сожалению, впечатление от обеих фантазий было несколько скомкано из-за недостаточ-

ная девятичастная композиция, отличающаяся высоким уровнем современной композиторской техники.

И, конечно, невозможно представить концертную программу В. Мустафазаде без его лирических композиций. Так и в этот вечер музыкант порадовал своих почитателей исполнением чудесных лирических пьес, таких, как «Характер», «Со всем один», а также пьес других авторов. Большое