

18 ФЕВ 1979

„КОМСОМОЛЕЦ ДОНБАССА“
г. ДОНЕЦК

● 4 ● «КОМСОМОЛЕЦ ДОНБАССА»



НАЙТИ В МУЗЫКЕ СЕБЯ

«Один из лучших пианистов мира, который имеет свою ярко выраженную манеру игры. Его джаз богат азербайджанским колоритом. Он может служить примером многим джазменам».

Так популярный польский журнал «Джаз Форум» представляет своим читателям советского пианиста, основоположника азербайджанского джаза Вагифа Мустафа Заде.

Знайки джазовой музыки знают его не только как виртуозного исполнителя, но и как талантливого композитора. Мустафа-заде впервые использовал азербайджанский колорит мугамы в джазе. Что такое «мугам»? Это народные мелодии, полные многообразия и сложности ладового строя. Глубина и проникновенность мелодий Мустафа-заде снискали ему широкое признание любителей джаза. По их просьбе мы встретились с ним и попросили ответить на ряд вопросов.

— Вагиф, давно ли вы занимаетесь музыкой и что является вашим творческим кредо?

— Первым человеком, открывшим мне чудесный мир звуков, была моя мать. И вот уже тридцать шесть лет я всецело принадлежу музыке. Поставил перед собой творческую задачу — раскрывать красоту и богатство азербайджанского музыкального фольклора. Как мне это удастся, судит слушатель.

— Придерживаетесь ли вы в своем творчестве только джазового направления?

— Среди тысячи произведений, написанных мною, есть

симфонические, камерные, джазовые. Но в любой теме стремлюсь развить народные мотивы. Настоящий джазмен должен понимать и уметь исполнять и классическую, и народную мелодию. Не люблю повторяться: когда играю, всегда импровизирую. Записал восемь пластинок, последнюю — в прошлом году. Сейчас работаю над альбомом джазовой музыки.

— В нашей стране в последнее время стали популярны джаз-фестивали. Принимаете ли вы в них участие?

— В прошлом году в Тбилиси состоялся джазовый фе-

стиваль «Закавказская осень», в котором я принимал участие. А скоро, в начале марта, приеду к вам в Донецк и с большой радостью встречу с любителями джаза на очередном фестивале.

Ваше имя, ваши выступления очень популярны. А как вы относитесь к популярности?

— Я считаю, что музыкант на сцене не должен думать о будущих аплодисментах. Он должен так играть, чтобы полнее раскрыть слушателю красоту мелодии, показать свое мастерство исполнителя.

— Вагиф, как часто вы гастролируете, где уже успели побывать?

— Гастрольные поездки я стал совершать недавно. Раньше много времени отнимала работа на радио и телевидении, где я руководил вокально-инструментальным ансамблем «Севиль».

В этом сезоне мы решили объехать Украину. Уже побывали во Львове, Киеве, Черновцах. Впереди — гастроли в Днепрпетровске, Крыму.

Н. КЛИМЕНКО,
наш общ. корр.