

«...СКАЗКА, ПОВЕДАННАЯ ШЕХЕРЕЗАДОЙ»

наши
интервью

В Монако завершился восьмой международный конкурс джазовых тем. Направленное на этот традиционный смотр композиторского мастерства произведение нашего земляка, заслуженного артиста республики Вагифа Мустафазаде в числе лучших десяти работ прошло в финал. И вот бакинский композитор получил сообщение о том, что пьеса «В ожидании Азизы» названа лучшей. Она удостоена диплома I степени.

— Год 1979-й для меня оказался счастливым, — сказал в беседе с корреспондентом «вечерки» Вагиф Мустафазаде. — В Баку был создан новый ансамбль «Мугам». В первую свою гастрольную поездку мы были приглашены в Москву на т. н. джазовую неделю. Четырнадцать ансамблей из шести республик дали здесь тридцать один концерт. Приятно отметить, что этот творческий экзамен с успехом выдержали Назим Кулиев (бас-гитара), Алескер Аббасов (гитара), Первиз Адиб (ударные) и солистка Эльза Мустафазаде.

Мугам как жанр импровизированного искусства моего народа таит в себе огромные возможности. Из него можно черпать все новые и новые сюжеты произведений. Но это и чрезвычайно сложный вид му-

зыкального искусства. Чтобы действительно прочувствовать его, понять и донести до слушателя, нужно знать традиции народа, его историю, эстетический вкус...

«Музыка Вагифа Мустафазаде удивительно современна, и в то же время от нее веет таинствами древних кавказских мелодий, воспетых поэтами не одного поколения. Это сказка, рассказанная Шехерезадой в 1002-ю ночь». Так писал об исполнителе мастерстве нашего земляка известный шведский джазовый пианист Б. Юханссон.

— Любовь к народной музыке мне привила моя мать, Зияр ханум Алиева, учившаяся в классе мугама у основоположника азербайджанской классической музыки Уз. Гаджибекова, — продолжает разговор В. Мустафазаде. До сих пор она является главным моим судьей. Еще в детстве увлекся мугамами, сам пробовал сочинять. Спустя годы, когда уже серьезно занялся изучением музыки, пытался найти связь народных мелодий с джазом, впервые дебютировал в этом жанре на международных конкурсах в Таллине в 1966 и 1967 годах. В последние годы эстраду все настойчивее занимает джазовая музыка. Сейчас начинается возрождение много-

численных форм инструментальной музыки. Все чаще в оркестрах звучат скрипки, трубы, рояли.

Вагифа Мустафазаде любители музыки знают не только как одаренного исполнителя, но и как автора большого количества популярных произведений: «Семь с половиной», «Каспийское море», «Мой Азербайджан», «Азиза», «Клавинши, счетки, струны». Многие из них включены в репертуар советских и зарубежных исполнителей. По-иному звучат и произведения в аранжировке бакинского пианиста: народные песни «Гара гила», «Эвляри вархана-хана, Чал, ойна», «Гара гашым весмети», фантазия на тему балета К. Караева «Семь красавиц», А. Азимова «Летние дни»...

Всесоюзная фирма грамзаписи «Мелодия» выпустила восемь пластинок В. Мустафазаде.

И еще одним знаменательным событием отмечен для бакинца нынешний год. Издаваемый в Польше журнал «Джаз-форум» рассказал читателям о мастере джаза из Азербайджана. Из этой же страны поступило приглашение для участия в ежегодно проводимом конкурсе джазовой музыки.

Тамилла ГАДЖИЕВА.

29 ИЮН 1979.

БАКУ
(Вечерний выпуск)
г. Баку