

Мустафа-заде Вагиф

20.4.2000.

Сквозь мугам

Вагиф Мустафа-заде – явление в джазе. Это не слова, не клише, не просто дань безвременно ушедшему музыканту. Хотя и дань тоже, ведь нынешней весной ему исполнилось бы шестьдесят. Мемориальный концерт, организованный друзьями в Доме композиторов, будто был призван раздвинуть границы – и художественные, и территориальные, – чтобы мы все наконец-то ощутили музыкальное поле, имя которому Вагиф. Сказать, что он создал свой неповторимый стиль, сплавив мугам и джаз, что был выдающимся пианистом и композитором – значит лишь констатировать факт. Но и факты бывают разные, и мысли. Мне особенно понравилось высказывание Юрия Саульского о том, что Мустафа-заде сделал в своей области столь же значимые для джаза вещи, что и Майлс Дэвис. Саульский тем самым подчеркнул не узконациональное, азербайджанское, не исключительно российское, но мировое значение его музыки. Хотя признание “там” было как официальное (первая премия на Конкурсе джазовых тем в Монако), так и “цеховое” (Би-Би Кинг, например, сказал, что хотел бы играть блюз так, как играет Мустафа-заде). Ну а здесь, в России, музыка Вагифа будет жить всегда и всегда останется той сферой – одновременно познанной и непознанной, – что дает наслаждение и будоражит мысль.

Культура. - 2000. - 20-26 апр.

с. 10

Анна ВЕТРОВА