

14 апр. 38г.

МОСКВА

Молодежь Азербайджанской Оперы

Хор Узеира Гаджибекова воспитал для азербайджанской оперы многих одаренных молодых певцов.

В 1928 году из этого хора вместе с Бекр Ага Мустафаевым были направлены в оперный театр еще несколько юношей и — что особенно ценно — шесть девушек. В пополнении женского состава театр остро нуждался: народная артистка Азербайджана Шевкет Мамедова, делясь с москвичами своими воспоминаниями, отмечала, как мало было в национальной опере певиц и как труден был путь актрисы старого Азербайджана.

В числе девушек, пришедших в театр в 1928 г., была дочь бакинского парикмахера Сона Мустафаева. В консерватории она училась в организованном Узеиром Гаджибековым хоре. С хора она начала и свою десятилетнюю работу в театре. С первого же сезона ей время от времени поручают небольшие сольные партии. В 1934 году ее переводят в состав солистов: в этом году она выступает уже в более значительных ролях в опереттах Узеира Гаджибекова.

В порядке учебной работы Сона Мустафаева начинает проходить и первые оперные партии.

Первое выступление в ответственной оперной партии было для нее неожиданным: в 1935 г. Сона Мустафаева работала над партией Гюльзары в опере Магомаева «Шах-Исмаил».

Внезапная болезнь основной исполнительницы этой партии Шевкет Мамедовой ускорила ход событий. Сону Мустафаеву однажды вызвали на экстренную оркестровую репетицию, а вечером она уже пела спектакль перед публикой. Этот экспромт принес юной певице (ей как раз исполнилось тогда двадцать лет) несколько часов волнений и тревоги, но именно он был ее первой крупной творческой победой.

Победа окрылила, удвоила желание рабо-

тать и совершенствоваться, и два последующие года не прошли даром: москвичи были глубоко тронуты проникновенным исполнением Мустафаевой партии Гюльчохры в замечательном спектакле «Аршин мал алан».