

5 ИЮН 1977

Встречи с интересными людьми

АКТРИСА ИЗ ГУМБАШИ

ЛИЦО ЭТОЙ женщины, изобретенное густой сетью морщин, носило следы большой, нелегко прожитой жизни. Но вот Сона Мустафаева улыбнулась, озорно поведя плечами и запела неожиданно звонким голосом: «Пудуун вар!» И перед нами появилась веселая плутовка Телли, служанка Султан-бека из «Аршин мал алана», деловито и бойко выясняющая сейчас финансовые возможности пригласившего ее Вели. Актриса легко танцевала, эмоционально, увлеченно играла, создавая живой, вполне убедительный характер героини, пожалуй, ни в чем не погрешивший против замысла Узейра Гаджибекова. Разве что морщинки... Да и они, поначалу казавшиеся плохо сделанным гримом, как-то забывались. Было что-то очень привлекательное в этой актрисе Ленкоранского народного театра. Может, человеческая доброта, которая светилась сквозь роль, такт, мягкость, которые сказывались в ее отношении к товарищам по сцене. Невольно захотелось узнать о ней поближе.

— Если сможете, приезжайте к нам в Гумбаши, поговорим, — горячо говорила Сона Мустафаева, когда мы встретились с

ней за кулисами, — сейчас поздно, ехать мне еще двадцать километров.

А наутро я увидела ее на крыльце колхозного клуба сияющую, улыбающуюся. Ей, казалось, неловко было за это настроение, но она была все во власти вчерашнего успеха.

В театре Сона Мустафаева с юных лет. Училась у Гаджигана Аббасова в Азербайджанском театральном техникуме, затем перешла в студию драматического театра имени Азизбекова, на сцене которого несколько лет выступала. Переехала в Ленкорань, работала более десяти лет в Государственном театре имени Араблинского. И потом, став заведующей клубом, с особым интересом и заботой отнеслась к эстетическому воспитанию сельчан.

Велика радость ее, когда она может способствовать встрече людей с настоящим, возвышающим искусством. В «зале» с чисто намытым полом, где все в полном порядке, гумбашинцы регулярно смотрят фильмы. На маленькой сцене идут спектакли, которые ставит и в которых играет сама Сона-баджи (нет ей жизни без театра, хотя бы и самодеятельного). Да, собственно, в клубе

этого небольшого селения культурно-массовая работа идет так, что ему, пожалуй, позавидует районный Дом культуры. Здесь есть хор из 50 человек, которым руководит любительница пения Ханум Акперова. Музыкальный кружок ведет гармонист Мирзаага Сейфуллаев. Кроме драматического, Сона-баджи ведет и танцевальный кружок.

В свой клуб рабочие рыбного комбината и рыболовецкого колхоза идут и днем; если они свободны от работы.

Артисты из Гумбаши не замыкаются. Недавно, например, они объединились с любителями из Кяргалана и поставили комедию «Муж своей жены» Г. Хугаева, которая с большим успехом идет в том и другом селении. И всюду поет Сона-баджи. Позавчера играла Фаризад в спектакле «Муж своей жены», вчера выступала в сценах из «Аршин мал алана» в составе Ленкоранского народного театра. А сегодня? Нет, не отдых — новый концерт художественной самодеятельности планирует Сона-баджи.

С. МИРЗОЕВА.
(Наш спец. корр.)

с. ГУМБАШИ
ЛЕНКОРАНСКОГО РАЙОНА.