

Великий русский композитор

К 75-летию со дня смерти
М. П. Мусоргского

«...Правда, как бы ни была солоная, смелая, искренняя речь... вот моя закваска, вот чего хочу и в чем боялся бы промахнуться. Так меня кто-то и толкает и таким пребуду». Такова творческая установка гениального русского композитора, наиболее последовательного выразителя демократических идей шестидесятых годов в музыке Модеста Петровича Мусоргского...

Музыкой Мусоргский начал заниматься с пятилетнего возраста — сначала учился у матери, а затем у специально приглашенного педагога. Все восхищались виртуозностью игры девятилетнего мальчика, но родители, гордившиеся одаренностью Модеста, предназначили ему другое место в жизни. По семейной традиции жизнь молодого композитора началась службой в гвардии.

Шестидесятые годы явились периодом полного становления Мусоргского, как демократического художника-реалиста, новатора в музыке. Больше всего он стремится «сказать людям новое слово дружбы и любви, прямое и во всю ширь русских полей, правдой звучащее слово скромного музыканта, но бойца за правую мысль искусства».

Его творческой работе серьезно мешает материальная необеспеченность. Отец оставил ему и брату Филарету совершенно расстроенное состояние, и Модест Петрович вынужден зарабатывать службой. Как композитор он работает много и упорно. Вскоре Мусоргский создает прекрасные симфонические картины «Ночь на Лысой горе» и «Интермеццо», написанные под впечатлением картины, наблюдавшейся им в деревне: толпа крестьян, шедших по полям

и поминутно проваливавшихся в сугробы снега, и неожиданно показавшаяся вдали толпа молодых баб, шедших с песнями и хохотом по ровной тропинке. Это одно из замечательных созданий Мусоргского ярко свидетельствовало, что творческое дарование его растет и принимает совершенно оригинальные самобытные формы.

Мусоргский вступает в кружок Балакирева, где сближается с Бородиным и Римским-Корсаковым.

Под влиянием оперы Даргомыжского «Каменный гость» Мусоргский задумал написать оперу «Женитьба» на сюжет Гоголя, в которой мечтал по примеру Даргомыжского сохранить в полной неприкосновенности весь текст. Но об этой попытке он сам говорил так: «Женитьба» — это посильное упражнение музыканта, или правильное немусыканта, желающего изучить и постигнуть изгибы человеческой речи в том ее непосредственном изложении, в каком она передана гениальным Гоголем».

Этот опыт лишь обогатил творческие возможности Мусоргского. «Женитьба», — говорил он, — это клетка, в которую я засажу, пока не приручусь, а там на волю».

Сюжет новой оперы был подсказан ему другим — историком русской словесности В. В. Никольским. Это — пушкинская трагедия «Борис Годунов». Либретто для оперы Мусоргский писал сам.

Главными действующими лицами оперы явились, с одной стороны, царь, с другой — народ. С самого первого выхода образ Бориса носит на себе черты обреченности, которая ведет его к гибели. Народ же, в начале выведенный угнетенным, пассивным, затем пробуждается, и его нестерпимые муки и страдания приводят в конце оперы к взрыву ярости и гнева. Необычайной силы развития душевной трагедии Бориса достигает Мусоргский в монологе



«Достиг я высшей власти» и в сцене галлюцинаций. По решению театрального комитета императорских театров «Борис Годунов» был отвергнут.

По советам друзей, Мусоргский приступил ко второй редакции оперы. Он сочинил польские сцены и закончил оперу не смертью Бориса, а сценой под Кромами, в которой с необычайной драматической силой изобразил стихийное крестьянское восстание.

Но и в этой редакции опера была забракована. Потребовалось вмешательство видных актеров театра, чтобы она появилась на сцене, сначала в отрывках и только через пять лет после своего создания — полностью. Успех оперы был необычайный.

Болезнь и новые житейские невзгоды

не смогли отвлечь Мусоргского в сторону от его идей. «Малодушную я не предавался и не предаюсь, — пишет он Стасову... Девиз мой, известный Вам: «дерзай, вперед, к новым берегам» — остался неизменным». И он с энтузиазмом отдается работе над оперой «Хованщина», сюжет которой еще раньше рекомендовал ему Стасов.

Как и в «Борисе Годунове», центральным действующим лицом в «Хованищине» явился народ, и Мусоргский совершенно справедливо назвал свое произведение «народной музыкальной драмой». В этом произведении основной задачей композитора являлось раскрытие противоречий между народом и самодержавной властью. С этой благородной и трудной задачей он справился с честью.

Одновременно с «Хованщиной» Мусоргский работал над оперой «Сорочинская ярмарка». Опера составляет полный контраст к его «народной музыкальной драме». Это — светлое, жизнерадостное, насыщенное украинскими народными мелодиями произведение.

Еще один замысел возникает у Мусоргского — создание оперы «Пугачевщина». Однако этому замыслу не суждено было сбыться.

Последние годы жизни Мусоргского очень тяжелы: расшатанное здоровье, ненавистная канцелярская работа, нужда, одиночество. Все это заставляет его согласиться на предложение певицы Леоновой поехать в концертное турне в качестве аккомпаниатора. Поездка по Украине, Крыму и Кавказу, казалось, несколько восстановила его подорванные силы и по возвращении в Петербург он с новой энергией принимается за работу. Но вскоре болезнь резко обострилась, и Мусоргский был положен в военный госпиталь. 28 марта 1881 года он скончался в возрасте сорока двух лет.

М. БУТАКОВА,
преподаватель Арзамасской
музыкальной школы.

Арзамасская правда
Арзамас

28 МАР 1956