

Великий композитор-демократ

«Художник верит в будущее, потому что живет в нем» — с глубоким убеждением говорил великий

(К 75-летию со дня смерти М. П. Мусоргского)

русский композитор Модест Петрович Мусоргский. Как замечательно оправдались его слова в наши дни!

Живут в нашем народе, глубоко волнуют его вдохновенные творения, созданные гением Мусоргского. Они широко известны не только у нас, но и далеко за пределами Родины.

В историю русской музыкальной культуры Мусоргский вошел как один из ярких представителей «Могучей кучки» — передового творческого содружества молодых композиторов эпохи революционно-демократического подъема 50—60-х годов XIX века.

Мусоргский видел главную цель искусства в служении передовым общественным идеалам. «Перворно играть искусством для личных целей», — говорил он, «клеямя художников, «коснеющих в кабинетном труде и четырехстенных мечтаниях». «Прошло время писания на досуге, — страстно заявляет композитор, — всего себя подай людям — вот что теперь надо в искусстве».

И Мусоргский, без страха и сомнений, отдает людям всего себя — свой вдохновенный талант, пронзительный ум и чуткое к страданиям и радостям простого человека сердце.

Глубоко веря в общественно-преобразующую силу искусства, Мусоргский выступает как страстный певец народного гнева и печали, обличитель социального зла и несправедливости, преследующий все темное и уродливое в жизни. В своих народных драмах «Борис Годунов» и «Хованщина», в сатирических камерно-вокальных произведениях («Песня о блохе», «Семинарист», «Козел», «Классик», «Рак») композитор бесстрашно и смело обличает и самодержавие, и церковь, и мешанский быт, и официальные искусство и науку.

Ни запреты царской цензуры, ни гонения со стороны придворно-аристократических кругов, ни злобная ненависть эстетствующих критиков не могли сломить волю и принципиальность этого замечательного художника.

Мысли о русском народе пробуждают в нем гражданина, художника, вдохновляют его на творческий труд. «...Народ хочется сделать, — поверяет он свои сокровенные мечты И. Е. Репину, — сплю и вижу его, ем и помышляю о нем, пью — мерещится мне он, он один, цельный, большой, неподкрашенный и без сусального...» С необычайной любовью и психологической правдой создает композитор целый мир народных типов и характеров разоренной, голодной, полукрепостной русской деревни его времени. И эта Русь народная живет в гениальных творениях Мусоргского во всей ее неподкрашенной, суровой правде — и в горе, и в радости, и в великом справедливом гнѣе. Народные массы у Мусоргского — это не безлика толпа, а мыслящий, чувствующий, действующий разнохарактерный герой. «великая личность, одушевленная единою идеей». Именно там, где действуют народные массы, поднимающиеся против своих угнетателей, достигает полного величия талант композитора. В этом смысле «Борис Годунов» и «Хованщина» по глубине, разнообразию и силе художественного воплощения образа народных масс не имеют себе равных в мировой музыкальной литературе.

Подлинный демократизм Мусоргского нашел свое выражение и в постоянном внимании к жизни и культуре других народов. В твор-

честве Мусоргского, наряду с главной темой — темой о русском народе, значительное место занима-

ют сюжеты и образы, взятые из жизни других народов. Среди них ведущее место принадлежит украинским, нашедшим свое воплощение в различных жанрах. В разное время на темы из жизни украинского народа Мусоргским созданы социальная народно-бытовая картинка «Гопак» и героико-эпический романс «Днепр» на тексты Т. Шевченко, комическая опера «Сорочинская ярмарка». Особое место занимает симфоническая фантазия «Ночь на Лысой горе». Задуманная как национальное русское произведение, она в процессе работы во многом приобрела украинский колорит. Не случайно композитор «Ночь на Лысой горе» использовал в «Сорочинской ярмарке» в картине — «Сонное видение парубка».

В глубокоом понимании жизни украинского народа, огромную роль сыграли не только гениальное чутье композитора, его огромная культура, основательные познания в области истории и литературы, личные наблюдения и впечатления от живого общения с украинцами, но и великолепное знание «носящейся по полям» украинской народной песни. На протяжении всего творческого пути Мусоргский тщательно изучал песни украинского народа, собирая, слушая и творчески претворяя их. Особенно много дала композитору концертная поездка с певицей Д. М. Леоновой по Украине в 1879 году, длившаяся более месяца. Мусоргский посетил Елизаветград, Николаев, Херсон, Одессу, знакомясь с бытом народа. С нескрываемой гордостью он сообщает В. Стасову о том, что «украинцы и украинки признали характер музыки «Сорочинской» вполне народным». Он знал великого украинского поэта революционера-демократа Т. Г. Шевченко. Среди его знакомых и близких друзей были основоположник украинской классической музыки Н. В. Лысенко, выдающийся певец русской оперной сцены О. А. Петров, выросший и начавший свою артистическую деятельность на Украине, гордость русской реалистической живописи И. Е. Репин.

Сила и жизненность искусства Мусоргского не только в народности и демократизме тем, сюжетов и образов, но и в высокохудожественном их воплощении. Музыка Мусоргского волнует своей глубиной и человечностью, глубоким проникновением в мысли и чувства простого человека. И к какому бы жанру композитор ни обращался, какую бы тему или сюжет ни избирал, он всегда стремился к их правдивому художественному раскрытию.

Могучим средством в раскрытии чувств и мыслей человека для Мусоргского являлась вокально-речевая декламация. Не случайно в его творчестве преобладают вокальные жанры — опера и романс. Композитор чутко вслушивается в разговорную речь своих героев, стремясь уловить и передать в обобщенных музыкальных интонациях все тончайшие психологические изгибы ее. Музыкальная речь его героев всегда индивидуализирована, раскрывает глубокие переживания, а часто и характеризует ту или иную социальную среду.

Согретое пламенной любовью к народу, творчество Мусоргского так же неувядаемо, как и та великая правда жизни, без которой немислимо подлинно реалистическое искусство.

П. ЕФРЕМОВА

Правда Украины
г. Киев

28 МАР 1956