

Великий русский композитор

Творчество великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского связано с периодом блестящего расцвета всей русской художественной культуры второй половины XIX века. Это было время высокого развития русской материалистической философии, представленной именами Н. Г. Чернышевского и Н. А. Добролюбова, время создания бессмертных произведений Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского, монументальных живописных полотен И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. В. Верещагина. Это было время выдвижения новых творческих задач перед художниками слова, звука и красок, время борьбы за новые идеалы искусства, свободного от условных форм и украшательских тенденций, связанного с жизнью и принадлежащего народу.

Крупнейшим представителем новой, демократической эстетики в области музыки, смелым новатором был автор грандиозных народно-исторических опер — «Борис Годунов» и «Хованщина», создатель ряда гениальных романсов и песен, а также фортепианных и симфонических сочинений М. П. Мусоргский. Он решительно отказался от ложных условностей и, достойно продолжая традиции первого классика русской музыки М. И. Глинки и выдающегося композитора — старшего своего современника А. С. Даргомыжского, предметом своего искусства сделал действительную жизнь. Не приукрашивать ее, не отворачиваться от страшных и трагических сторон призвал композитор, а передавать в художественном творчестве многообразие жизненных явлений во всей их сложности. «Жизнь, где бы она ни сказалась; правда, как бы ни была солоня, смелая искренняя речь людям — вот моя задача», — говорил Мусоргский.

Народ был в центре всех творческих мыслей композитора. Достоянием народа мечтал он сделать свою музыку. «Искусство есть средство для беседы с людьми, а не цель», — писал он. А в музыке Мусоргский страстно стремился воплотить черты народного характера, передать внутренний мир людей из народа, рассказать об их страданиях и ра-

К 75-летию со дня смерти
М. П. Мусоргского

достях, создать величественный образ народной массы.

Любовь к народной жизни, интерес к ней возникли у Мусоргского с самого раннего детства. Он родился (21 марта 1839 года) в селе Кареве, Псковской губернии, где и прожил первые десять лет своей жизни. Там наблюдал он жизнь простых людей, там впервые услышал народные песни, которые навсегда полюбил и к которым постоянно обращался в своем творчестве.

Мусоргский с детства занимался музыкой, но никто из родных не предполагал, что она займет главное место в его жизни. Поэтому в десятилетнем возрасте будущий композитор был отдан в Петропавловскую школу в Петербурге, а затем в школу гвардейских подпрапорщиков. Окончив ее, Мусоргский поступил в Преображенский полк. Решающее значение для дальнейшей судьбы Мусоргского имела его встреча с А. С. Даргомыжским — автором оперы «Русалка». У него он познакомился с композиторами Ц. А. Кюи, М. А. Балакиревым и с художественным критиком В. В. Стасовым. Общась с музыкантами, Мусоргский отчетливо осознал, что истинное его призвание — музыка, и, выйдя в отставку, отказался от военной карьеры. С этим временем совпадает усиленная работа молодого музыканта над общим своим развитием: он живо интересуется литературой, историей, философией, естественными науками, много читает. Эта широта интересов Мусоргского, их многогранность тесно связаны с распространением просветительских идей 60-х годов.

Под влиянием передовых идей того времени вырабатывается у Мусоргского и критическое отношение к действительности, особенно к жизни русской деревни. Его симпатии принадлежат угнетенному и обездоленному крестьянству, а созданные под впечатлением картин крестьянской жизни и проникнутые подлинным

гуманизмом песни («Калистрат» на слова Некрасова, «Спи, усни, крестьянский сын» на текст Островского, «Гопак» на слова Шевченко, «Сиротка» и др.) имеют ярко выраженный социально-обличительный смысл.

Первые годы творческого формирования Мусоргского проходили в кружке молодых композиторов, группировавшихся вокруг Балакирева. В это содружество, известное под названием «могучей кучки», кроме Мусоргского и Балакирева входили Ц. А. Кюи, Н. А. Римский-Корсаков и А. П. Бородин.

Гениальное дарование Мусоргского с наибольшей силой развернулось в опере. Он рано ощутил свое истинное призвание композитора-драматурга, но не сразу нашел нужную тему. Только после двух попыток сочинить оперу — сначала на сюжет романа Г. Флобера «Салаambo», потом комедии Н. В. Гоголя «Женитьба» (обе оперы не были закончены) — Мусоргский выбрал трагедию Пушкина «Борис Годунов».

Опера «Борис Годунов» — центральное произведение в творчестве Мусоргского. Обратившись к переломному периоду в прошлом России, композитор отчетливо провел в опере идею относительно решающей исторической роли народа в жизни страны. «Я разумею народ как великую личность, одержимую единой идеей», — говорил Мусоргский в связи с работой над оперой «Борис Годунов», в которой созданы грандиозные по масштабу массовые сцены.

Всю оперу отличают подлинная народность образов, глубина психологического раскрытия внутреннего мира героев, исключительно правильное изображение исторической эпохи, высокое совершенство художественного воплощения идеи.

Несмотря на бесспорные музыкальные и драматургические достоинства произведения, оно было поставлено на сцене далеко не сразу. Новизна стиля не была понята косными руководителями театра, к тому же ясно сквозившая в опере политическая тенденция противопоставления народа обреченной на гибель самодержавной власти пугала театраль-

чиновников. Потребовалась упорная борьба с участием оперных артистов, настойчиво добивавшихся постановки «Бориса Годунова». Только после этого в 1874 году опера была поставлена. Широкой публикой она была встречена с энтузиазмом, а реакционной критикой и представителями театральной администрации исключительно недоброжелательно. Ставился «Борис Годунов» редко, всегда с купюрами, обезображивавшими гениальное произведение, и, наконец, совсем был снят с репертуара.

Косность и непонимание больно уязвили Мусоргского. Однако он не отступил от намеченного пути и продолжал сочинение второй исторической оперы (которую он назвал народной музыкальной драмой) из эпохи стрельческих восстаний — «Хованщина». Как и в «Борисе Годунове», во второй своей опере Мусоргский создает разнообразные массовые сцены, тонкие и глубоко индивидуальные характеристики отдельных действующих лиц.

Параллельно с «Хованщиной» Мусоргский работал над комической оперой «Сорочинская ярмарка» — на сюжет одноименной повести Гоголя, написал ряд романсов.

Жизнь Мусоргского складывалась трудно. Из-за недостатка средств он был вынужден служить в лесном департаменте. Обязанности чиновника мешали осуществлению творческих планов композитора. Сочинение «Хованщины» и «Сорочинской ярмарки» подвигалось медленно, и это не могло не угнетать его. Оставив службу, Мусоргский оказался вовсе без средств. В последние годы жизни он не имел даже постоянной квартиры. Лишения окончательно подорвали здоровье Мусоргского. Умер он очень рано — 28 марта 1881 года: за неделю до смерти ему исполнилось 42 года. Мусоргский не успел завершить ни «Хованщину», ни «Сорочинскую ярмарку».

Творческий путь Мусоргского охватывает двадцать с лишним лет. Кроме опер им созданы замечательные романсы и песни, в которых представлены яркие, поражающие своей реальностью сцены крестьянской жизни, трогательные, чистые детские образы (семь песен под названием «Детская»), мир трагических настроений (цикл «Без солнца») и лирических переживаний. Значительное место принадлежит сатирическим произве-

дениям («Козел», «Песня о блохе»). Из фортепианных произведений следует назвать часто исполняемый в концертах цикл пьес «Картинки с выставки». Для оркестра Мусоргский написал фантазию «Ночь на Лысой горе».

Семьдесят пять лет отделяют нас от кончины Мусоргского. Сбылись слова его близкого друга музыкального критика В. В. Стасова, вскоре после смерти композитора писавшего об опере «Борис Годунов»: «...Твердо верю, что чем дальше будет расти художественная и историческая интеллигентность нашего общества, тем глубже и больше будут изучать этот шедевр, один из величайших перлов русского народного искусства».

Боевые статьи Стасова об операх Мусоргского, самоотверженный труд Н. А. Римского-Корсакова, подготовившего к постановке не законченную автором «Хованщину», энтузиазм артистов и слушателей сломали сопротивление театральной администрации, долго не допускавшей на сцену и вторую оперу Мусоргского. Оперы великого композитора шли, и их глубокая народность, подлинный реализм завоевывали все большее и большее признание.

Настоящее всенародное признание творчество Мусоргского получило в советскую эпоху. В советские годы впервые было подготовлено к изданию полное собрание сочинений и писем композитора, впервые поставлены на сцене оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» в соответствии с авторским замыслом; они идут на многих оперных сценах нашей страны. На произведениях Мусоргского созревает и совершенствуется мастерство лучших артистов нашего оперного театра.

Сочинения Мусоргского звучат в концертах, радио доносит его музыку в самые отдаленные уголки нашей Родины.

Огромным успехом и популярностью пользуется творчество Мусоргского за рубежом. Его оперы идут в оперных театрах Праги, Софии, Парижа, Лондона, Мадрида. Знаменитый миланский театр «Ла Скала» поставил все три оперы Мусоргского — «Борис Годунов», «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка». И мы гордимся тем, что наследие великого русского композитора неотъемлемой частью входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Е. ГОРДЕЕВА.