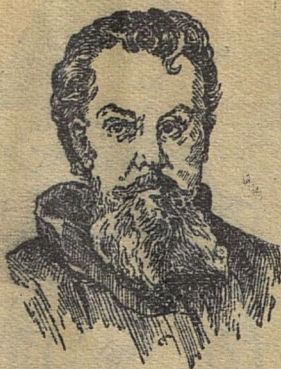


М. П. Мусоргский



... и теперь, и вчера, и недели тому назад, и завтра все дума одна — дума выйти победителем и сказать людям новое слово дружбы и любви, прямое и во всю ширь русских полей, правдой звучащее слово скромного музыканта, но борца за правую мысль.

(Мусоргский).

сценах Мусоргский достигает большой силы и выразительности.

На произведениях Мусоргского воспитал и развил свой могучий талант Шаляпин, для которого Мусоргский и его «Борис Годунов» являлись «путеводной звездой к русскому сердцу и уму».

«Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка» — это далеко не полный перечень выдающихся произведений композитора. Образцом его инструментальной музыки являются «Картинки с выставки».

Особо нужно сказать о песнях и романсах Мусоргского. «Саввишна», «Семинарист», «Спи, усни, крестьянский сын», «Саул», «Козел» — пронизаны живыми народными интонациями и юмором, жизненностью тем и сюжетов. Стасов сравнивал их с настоящими сценами из опер, которые можно исполнять в костюмах, при декорациях. Подлинной свежестью и детской непосредственностью веет от «детского» цикла «маленьких созданий, стоящих целых симфоний и опер».

Дореволюционные театры не сумели осуществить ни одной полноценной постановки опер Мусоргского. Они выхолащивали народно-демократическое содержание его опер.

В советскую эпоху гениальная музыка Мусоргского получила поистине всенародное признание. Его оперы прочно вошли в репертуар советских театров, лучшие романсы и песни постоянно звучат на концертной эстраде, исполняются участниками художественной самодельности. Отмечая 75-летие со дня смерти композитора, мы не только чтим память народного художника, смелого обличителя темных сторон самодержавного режима, страстного борца за содержательность искусства, но и бессмертие его глубокой, подлинно народной музыки.

С. ХАБАРОВ.

Эпоха 60-х годов прошлого столетия подарила миру плеяду выдающихся мыслителей, ученых, художников слова, изумительных мастеров живописи и музыки. Почетное место среди славных имен занимает имя Модеста Петровича Мусоргского (1839—1881). Его песни и романсы, широкие музыкально-исторические полотна «Борис Годунов» и «Хованщина» были и остаются образцами реалистического искусства, примером музыкальной выразительности и совершенства.

Композитор долгие годы был дружески связан с балакиревским кружком, известным в истории отечественного искусства под именем «могучей кучки». Туда входили выдающиеся композиторы эпохи: Римский-Корсаков, Бородин и Кюи, музыкальный критик Стасов. В этом кружке, неутомимо боравшемся за торжество реалистического искусства, вырос, окреп и возмужал композиторский талант Мусоргского. Тогда был создан цикл замечательных песен и народно-музыкальная драма «Борис Годунов», образно названная Стасовым «одним из лучших и высших алмазов всей русской музыки».

В многогранном художественном наследии Мусоргского опера «Борис Годунов» занимает почетное место. В ней проявились огромный музыкальный талант, зрелость исторических воззрений Мусоргского.

«Народ хочет сделать, сплю и вижу его, ем и помышляю о нем, пью — мерещится мне он, он один, цельный, большой, неподкрашенный и без сусального», — писал Мусоргский Репину.

И с поставленной перед собой задачей великий композитор справился великолепно. В народных