Красное знамя
г. Сочи
28 МАР 1956

5

# Великий русский композитор

*(К 75-летию со дня смерти М. П. МУСОРГСКОГО)*

Сегодня советский народ и все прогрессивное человечество отмечают 75-летие со дня смерти великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского.

Среди русских композиторов-классиков Мусоргский занимает одно из самых почетных мест. Он вошел в историю русской музыки как самобытный художник и смелый новатор, как композитор, героями произведений которого является народ.

Расцвет творчества Мусоргского относится к шестидесятым годам прошлого века, к эпохе бурного подъема всей русской науки, культуры и искусства. Это было время, когда лучшие русские люди поднимали свой мужественный голос против ненавистного крепостнического строя, выступали за просвещение простого народа, за улучшение его жизни. К этому периоду относится активная деятельность революционных демократов Чернышевского и Добролюбова, выдающихся ученых Менделеева и Боткина, Сеченова и Бутлерова, писателей Толстого и Достоевского, художников Крамского, Репина, Перова и других.

Шестидесятые годы были годами подъема и русской музыкально-общественной жизни. В 1862—1866 г. были открыты первые в России консерватории. Распространению музыкальной культуры способствовала также деятельность Бесплатной музыкальной школы и Русского музыкального общества, расцвет русской музыкальной науки, критики и публицистики, труды Серова и Стасова. Этот подъем обусловил создание творческих групп, возникновение «Могучей кучки», объединившей лучших русских композиторов того времени.

Мусоргский под влиянием передовых идей примыкает к прогрессивно-демократическому направлению в русской музыке—«Новой русской музыкальной школе», «Балакиревскому кружку», как часто называют содружество пяти талантливых композиторов — Балакирева, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, Кюи и примыкавшего к ним критика-демократа В. Стасова. На их знамени было написано: «Глинка и прогресс», «Глинка и народность», так как всем своим творчеством и критической деятельностью они боролись за национальную самобытность, за народность, патриотизм и реалистичность русской музыки.

Мировоззрение Мусоргского формировалось под влиянием передовых идей Чернышевского и Добролюбова. Стройная система взглядов на роль и значение искусства в жизни общества, выработанная Чернышевским, его знаменитая диссертация «Эстетическое отношение искусства к действительности» оказали огромное влияние на Мусоргского. Он рассматривает свое композиторское призвание как гражданский долг служения народу. И поэтому все, что создано композитором, все—от первой до последней ноты — проникнуто народным духом.

М. П. Мусоргский родился 21 марта 1839 года в селе Карево, Торопецкого уезда, Псковской губернии, в семье мелкопоместного дворянина, где провел детство до 10 лет. В нем рано проявилось музыкальное дарование, но по семейной традиции, в которой было много военных, его отвезли в Петербург и определили в школу гвардейских подпрапорщиков. Там будущий композитор столкнулся с нравами «золотой молодежи», проводившей время в кутежах.

Военная карьера не увлекала юношу. Занимаясь у видного пианиста Герке, все больше увлекаясь музыкой, он решил посвятить себя музыкальному искусству. Окончательно судьба Мусоргского определяется после его знакомства с Даргомыжским и Бородиным, а позже—с Балакиревым и Стасовым. В 1857 году он уходит в отставку, чтобы целиком отдаться любимому делу. И хотя жизнь заставила Мусоргского тянуть чиновничью лямку, чтобы иметь средства к существованию, он, полный сил и энергии, много времени уделяет композиторской деятельности.

Уже первые песни Мусоргского, появившиеся в шестидесятых годах, были глубоко народными и новаторскими, они привлекли внимание передовых людей того времени. Песни, написанные на тексты Некрасова и на собственные тексты, рассказывали о горькой судьбе трудового народа в эпоху крепостничества.

Сколько горькой правды вложил Мусоргский в эти обличительные песни! В своих песнях композитор стремится к «оправданно-осмысленной» мелодии, вырастающей из народного говора, из речевых интонаций русской народной речи. Каждая из этих песен — пример горячего сочувствия к закабаленному, нищему русскому крестьянству.

Мусоргский был великим музыкальным сатириком. Он метко, хлестко и зло бичевал пороки жизни русского общества, привилегированных классов. Таковы его широко известные сатирические песни «Блоха», «Семинарист», «Козел» и другие. В них композитор был последователем великого «учителя музыкальной правды» — Даргомыжского.

Сатира Мусоргского была не по душе тем, против которых направлялось ее острие. Песня «Семинарист», например, была запрещена цензурой. По этому поводу Модест Петрович писал Стасову: «...Если бы всего меня запретили, я бы не перестал бы долбить камень...».

По совету известного литературоведа профессора Никольского, в 1868 году Мусоргский приступил к работе над оперой «Борис Годунов», взяв литературным материалом драму А. Пушкина. До этого он пробовал себя в создании музыки к трагедии Софокла—«Царь Эдип», начал писать оперы «Саламбо» — по Флоберу и «Женитьба» — по Гоголю. Обращение Мусоргского к драме Пушкина знаменательно. Композиторы «Могучей кучки» часто обращались к историческим сюжетам, особенно к эпохам большого политического перелома, когда движущей силой русской истории являлся народ. Обращаясь к страницам истории России, Мусоргский стремился воплотить «прошлое в настоящем», сделать оперу актуальной.

В центре оперы—народ, его судьба, жизнь, страдания, борьба. Кистью великого мастера нарисовал Мусоргский картины народного гнева, сцену «Под Кромами», где бунтари расправляются с боярами, ставленниками ненавистного царя. По страстной обличительной силе, по драматизму эта сцена не знает себе равных ни в русских, ни в зарубежных операх. Духом крестьянских восстаний Пугачева, Разина, Болотникова проникнуто оркестровое вступление к этой сцене. Как набат, грозно и величественно звучат песни «Расходилась, разгулялась удаль молодецкая» и «Ох ты, силушка сила». Эти песни, как вспоминают современники, распевала после спектакля молодежь, идя по улицам Петербурга.

Каждый образ в этой народной музыкальной драме наделен предельно реалистической характеристикой, выписан ярко и рельефно, для каждого композитор находит типические черты, выражающие его мысли и поступки.

Вторая народная музыкальная драма—«Хованщина». В ней Мусоргский воскрешает картины борьбы старой, реакционной раскольничьей Руси с новыми государственными преобразованиями молодого Петра Первого. И в этой опере раскрывается «судьба человеческая и судьба народная».

До наших дней живут оперы «Борис Годунов», «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка», многие вокальные произведения, созданные замечательным композитором.

М. Мусоргский прожил недолго—всего 42 года. Он умер в полной бедности 28 марта 1881 года, умер в Николаевском госпитале, куда его друзья устроили под видом денщика одного из врачей. Так царизм похоронил еще одну свою жертву —гения русской музыки!

Мусоргский оказал большое влияние на творчество русских, советских и зарубежных композиторов. Следы этого влияния мы видим на сочинениях Бородина, Римского-Корсакова, Глазунова, Лядова, Калинникова, на творчестве наших современников — Глиэра, Шапорина, Коваля, Шостаковича, Прокофьева и других.

Своими гениальными творениями, воспевшими простых людей России, Мусоргский заслужил любовь советского народа, всего прогрессивного человечества. И лучшим ему памятником является расцвет подлинно человеческой культуры в его отечестве, той культуры, которой Мусоргский отдал весь свой могучий талант, свое горячее сердце патриота.

**И. МАЕВСКИЙ,**
**музыковед.**