

СЕГОДНЯ весь советский народ, а с ним и передовые люди других стран отмечают 75-летие со дня смерти великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского. Его идейные и художественные взгляды формировались в шестидесяти годах XIX века. Это был период огромного подъема в общественной жизни России, могучего развития литературы, искусства, науки. В это время наивысшего расцвета достигает деятельность великих русских революционеров-демократов Чернышевского и Добролюбова; все сильнее звучит голос Некрасова в поэзии и «передвижников» — в живописи.

Народ, в первую очередь трудящая крестьянская масса, его жизнь и быт, его национальный характер и внутренний мир становятся центральной темой большинства художественных произведений той поры. Они полны ненависти к царскому самодержавию и крепостничеству, ко всем проявлениям произвола и насилия, проникнуты горячей любовью к угнетенному народу и верой в его светлое будущее.

В шестидесятые годы возникает знаменитое творческое содружество композиторов, известное под именем «могучей кучки». В него входили Балакирев, Кюи, Мусоргский, Бородин и Римский-Корсаков. Мусоргский был одним из активных деятелей «могучей кучки» и наиболее последовательным выразителем демократических идей шестидесятых годов в музыке. Он смотрел на искусство как на средство общения с массами и видел в нем могучую силу в деле переустройства общества. «Искусство есть средство для беседы с людьми, а не цель, — писал Мусоргский... — Прошло время писать на досуге: всего себя подай людям — вот что теперь надо в искусстве... Жизнь, где бы она ни оказалась; правда, как бы ни была солона; смелая, искренняя речь к людям в упор. Вот

Великий русский композитор

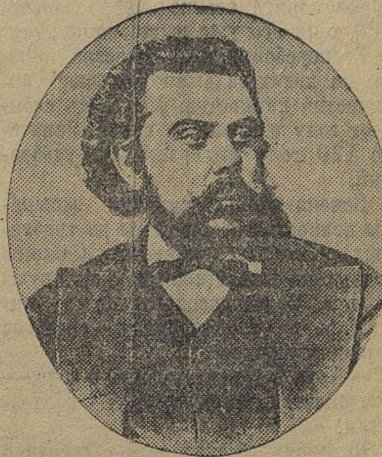
(К 75-летию со дня смерти М. П. Мусоргского)

моя закуска, вот чего хочу и вот в чем боялся бы промахнуться...».

Характерной чертой творчества Мусоргского является тяготение к крестьянской тематике. С большой теплотой и любовью воспроизводя картины крестьянского быта, композитор нередко придает своим произведениям социально-обличительный характер. Образы многострадальных, бесправных крестьян находят у него отражение в таких песнях, как «Песня Еремушки» на слова Некрасова, «Спи, усни, крестьянский сын» на слова А. Н. Островского, «Гопак» — на слова Шевченко, «Сиротка» — на собственный текст, во многих сценах опер «Борис Годунов» и «Хованщина». Продолжая традиции Даргомыжского, Мусоргский создает ряд произведений пародийно-сатирического плана. Таковы «Песня о блохе», «Семинарист», «Раёк», «Классик».

Основой музыкального языка Мусоргского была народная песня. Композитор не только использовал народные напевы в своих сочинениях, но и творчески осваивая особенности их мелодий, ритма и гармонии, создавал свои собственные мелодии, которые трудно отличить от подлинно народных. Образцом глубокого постижения особенностей русской песни может служить знаменитый «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина».

Своеобразие музыкального языка Мусоргского проявляется и в стремлении воспроизвести в музыке особенности живой разговорной речи. Отсюда преобладание в его сочинениях речитатива — музыкальной декламации, представляющей нечто среднее между разговорной речью и пением. Ре-



читативный стиль Мусоргского отличается исключительной меткостью и образностью, он позволяет композитору передавать специфические оттенки говора представителей различных социальных и бытовых групп. Сколько неповторимого своеобразие в музыкальной речи бродячих монахов Варлаама и Мисаила, Пимена и Юродивого («Борис Годунов»), Досифея и Марфы («Хованщина»), Хиври и Поповича («Сорочинская ярмарка»)! Слова Даргомыжского — «хочу, чтобы звук прямо выражал слово» — были для Мусоргского творческим девизом.

Яркое дарование композитора особенно полно раскрылось в его операх. Он был создателем нового типа оперного спектакля — «народной музыкальной драмы». Главным действующим лицом в них является народ. Посвящая оперу «Борис Годунов» своим друзьям по «могучей кучке», автор писал: «Я разумею народ как

великую личность, одушевленную единою идеею. Это моя задача. Я пытался разрешить ее в опере».

Основной драматургический конфликт «Бориса Годунова» — это конфликт между самодержавием и народом. Забитый и пассивный в сцене у Новодевичьего монастыря, народ предстает во всей своей исполинской силе в сцене под Кромами, рисующей картину народного бунта.

Тонкий психолог, Мусоргский с большим мастерством раскрывает внутреннюю драму царя Бориса. Особенно потрясает своей трагедийной мощью сцена его галлюцинаций. Нельзя, наконец, не упомянуть и о сцене в корчме, в которой Мусоргский показал себя глубоким знатоком быта простых людей.

Опера «Хованщина» раскрывает те же идеи, что и «Борис Годунов». Содержанием ее являются подлинные исторические события конца XVII века. В ней показана борьба реакционных сил старой Руси против преобразований Петра I. Как и в «Борисе Годунове», Мусоргского интересует не столько политическая интрига, сколько отношение народных масс к происходящим событиям. Народ в «Хованщине» представлен рядом групп с различными интересами и стремлениями. Здесь и разгульные стрельцы, и «пришлый люд» из посада, и забитые крепостные девушки князя Хованского и, наконец, фанатичные раскольники, сжигающие себя на костре. В хорах этой оперы автор широко использует подлинные народные песни и напевы раскольников. В произведении много самостоятельных симфонических эпизодов, среди которых выделяются вступления «Рассвет на Москва-реке», символически раскры-

вающее основную идею оперы, и красочная «Пляска персидок».

Третья опера Мусоргского — «Сорочинская ярмарка» — обладает ярко выраженным украинским колоритом. В процессе работы над этим сочинением автор специально собирал и изучал украинские песни. В опере одинаково хороши и лирические и комические сцены. Много задушевности и поэтичности в «Думке Параси», в «Думке парубка» и особенно во вступлении, рисующем воспетый Гоголем малороссийский полдень. Сочной комедийностью отличается сцена Хиври и Поповича, свидетельствующая о большом даровании композитора и в этой области.

Среди немногочисленных инструментальных произведений Мусоргского наибольшей известностью пользуются симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», где находят отражение образы сказочной фантастики, и серия фортепианных пьес «Картинки с выставки», написанных под впечатлением выставки работ художника Гартмана, друга композитора. Творчество Мусоргского — одна из вершин реалистического музыкального искусства прошлого века. Его глубоко идейные, ярко национальные, подлинно новаторские произведения сыграли выдающуюся роль в развитии русской музыки. Влияние творческих принципов Мусоргского испытывали многие композиторы не только у нас в стране, но и на Западе.

Восторженный почитатель Даргомыжского, Мусоргский назвал его «великим учителем музыкальной правды». Эти слова с полным основанием можно отнести и к нему самому. Именно таким искателем «музыкальной правды», подлинным сыном своего народа, страстным борцом за национальное демократическое искусство Мусоргский и вошел в историю отечественной культуры.

Ю. ЕФИМОВ.