

Певец народа

К 75-летию со дня смерти
М. П. Мусоргского

Среди замечательных русских композиторов, писателей, художников, которых подарил нам XIX век, Модесту Петровичу Мусоргскому принадлежит одно из видных мест. Его самобытный талант много способствовал утверждению мирового значения русской классической музыки. Все, что характерно для этого замечательного композитора, — темы и сюжеты, новизна музыкального языка, мастерство и смелость психологических характеристик — все неразрывно связано с историей, жизнью и народным творчеством России. В то же время музыка Мусоргского далеко вышла за рамки интересов, мыслей и чувств одного народа.

Композитор всегда стремился служить своей Родине. Подлинный гуманист, он горячо любил людей. Средствами своего искусства Мусоргский раскрывал величие души русского человека, изобличал социальный строй крепостнической России, который коверкал жизнь простых людей, лишал их права на счастье.

Произведения Мусоргского — оперы, песни, инструментальные пьесы — написаны о народе и для народа. По силе и яркости выраженного в них социального протеста творчество Мусоргского стоит в одном ряду с поэзией Некрасова, драматургией Островского, публицистикой Герцена, Чернышевского, Добролюбова.

Участник возглавляемого Балакиревым содружества композиторов, так называемой «Новой русской музыкальной школы», или «Могучей кучки», Мусоргский видел главный смысл деятельности художника в том, чтобы «много, очень много правды поведать людям».

Мусоргский родился в 1839 году. Детство будущего композитора протекало в родном селе Кареве Псковской губернии. Здесь, в северном озерном крае, с малых лет познакомился он с трудовой жизнью крестьян, видел картины их тяжелого быта, с волнением слушал хватающие за душу народные песни.

Отец композитора, довольно состоятельный помещик, готовил сына к военной карьере. Хотя мальчик делал поразительные успехи в музыке, которой вначале занималась с ним мать, никто не принимал этого увлечения всерьез. В 1849 году его привезли в Петербург, где определили в Петропавловскую школу. Затем юный Мусоргский учился в школе гвардейских подпоручиков, но музыки он не оставлял.

Громадное влияние на Мусоргского оказало знакомство с Даргомыжским, Бородиным, Балакиревым, Бюи, Стасовым и Римским-Корсаковым. Эти выдающиеся деятели искусства открыли перед ним чудесный мир русской музыки. И Мусоргский покинул военную службу, чтобы полностью посвятить себя любимому искусству.

В кругу новых друзей композитора интересовались различными от-

раслами знаний: литературой и историей, естествознанием и философией, астрономией и эстетикой. Здесь горячо спорили о каждой примечательной новой книге или статье, не оставляли без внимания ни одного значительного произведения искусства. В этой атмосфере сформировались философские и политические взгляды Мусоргского, его художественный вкус. Материалист, непримиримый противник крепостнического строя, он становится в искусстве смелым борцом за реализм и народность.

Творческий расцвет композитора приходится на 60—70-е годы прошлого столетия. То было время общественного подъема в России, широкого распространения демократических взглядов. Эти взгляды нашли художественное воплощение и в произведениях Мусоргского. Он выступал как смелый новатор. Не случайно его вокальные миниатюры, например, трудно назвать песнями или романсами. Они зачастую представляют собой скорее драматические сценки, музыкальные зарисовки с натуры. Таковы «Колыбельная Еремюшки», «Калистратушка», «Сиротка», «Спи, усни, крестьянский сын» и другие.

Многие из вокальных сценочек являются музыкальными портретами, нередко сатирическими, обличительными. Вспомним хотя бы «Семинариста», «Классика», «Раёк», знаменитую «Блоху».

Суровый трагизм и психологическая глубина присущи вокальным циклам «Песни и пляски смерти» и «Без солнца», балладе «Забывший», написанной по одноименной картине В. Верещагина.

С особенным упорством работал Мусоргский над народной музыкальной драмой. К решению этой задачи он шел постепенно, накапливая жизненный и творческий опыт, стараясь правдиво отражать в мелодии человеческую речь, воплощать в музыке разнообразные психологические состояния.

Зрелым мастером приступил он к работе над своим первым капитальным произведением — народной музыкальной драмой «Борис Годунов» (по трагедии Пушкина). Этот огромный вдохновенный труд композитор окончил в 1869 году. Однако постановка «Бориса Годунова» состоялась на сцене Мариинского театра в Петербурге лишь в январе 1874 года, и то благодаря решительным требованиям передовых артистов русской оперной сцены. Это и понятно. Главный герой произведения Мусоргского — народ. Антимонархическая направленность «Бориса Годунова» была ясна всем, что и вызывало жестокие нападки реакционеров.

Однако публика встретила оперу с восхищением. Молодежь распевала на улицах хоры из нее, быстро завоевавшие популярность.

Гениальный музыкальный драма-



тург Мусоргский создал в своей опере яркие характеры героев, убедительно и правдиво показал истинные взаимоотношения царя и народа.

Следующая его работа — музыкальная драма «Хованщина», по определению Стасова, посвящена столкновению «старой отходящей Руси с новой начинающейся Россией». Она повествует о стрелецком бунте в конце XVII века, известном в истории под именем «Хованщины».

Многообразны музыкальные характеристики различных социальных слоев народа и их представителей — стрельцов, раскольников, крепостных, «пришлого люда». В обоих произведениях автор широко использовал народные песни.

Одновременно с «Хованщиной» Мусоргский начал писать комическую оперу «Сорочинская ярмарка» (по Гоголю).

«Хованщина» и «Сорочинская ярмарка» не были закончены композитором. Многочисленные невзгоды, нужда, произвол царской цензуры подточили силы Мусоргского. У великого композитора не было даже средств на лечение, и друзья были вынуждены поместить его в госпиталь под именем «вольнонаемного денщика ординатора Бертенсона». Он умер 28 марта 1881 года, в возрасте сорока двух лет.

Советский народ горячо любит неувядающие творения Мусоргского, бережно хранит память о нем.

Н. ШУМСКАЯ.