

## Наш календарь

## Великий русский композитор

ИСПОЛНИЛОСЬ 75 лет со дня смерти замечательного русского композитора Модеста Петровича Мусоргского. Он родился в бывшей Псковской губернии в 1839 году. Уже ранние детские впечатления Мусоргского были связаны с окружающей его крестьянской средой, ее бытом, песнями, плясками.

С пяти лет Мусоргский начал заниматься музыкой и в 9—10 лет свободно владел инструментом (фортепиано): в это же время он начал импровизировать и сочинять. Но хотя мальчик и обладал незаурядными музыкальными способностями, родители отвезли его учиться в Петербургское закрытое военное учебное заведение.

В 1856 году Мусоргский знакомится с Даргомыжским, затем с Балакиревым. С Балакиревым он начал систематические занятия. У Мусоргского появляется настоящий большой интерес к серьезной музыке. В нем крепнет вера в

свое композиторское призвание. Он всецело отдается музыкальному творчеству.

В эти годы Мусоргский много читал, знакомился с передовыми философскими взглядами и особенно с материалистическим учением Чернышевского об искусстве.

Уже во второй половине 60-х годов Мусоргский сделался крупнейшим выразителем демократического реализма в музыке.

Вскоре Мусоргского привлекла драма Пушкина «Борис Годунов». Идея создания глубокой исторической музыкальной драмы захватывает его. Возможность воплотить в музыкальных образах первые движения народных масс на рубеже XVII века, пробужденные самосознания народа, его могучей силы, создать яркие народные характеры — все это заставляло Мусоргского работать над этим произведением с огромным увлечением. Но вот опера закончена. Она идет на сцене Петербургской Мариинской оперы в январе 1874 года.

У демократического студенчества опера имела большой успех, но официальная критика и придворное общество отнеслись к ней резко отрицательно. Это вызвало у Мусоргского чувство горького разочарования и одиночества. Ведь опера почти не ставилась. Известно, что царь сам вычеркивал из репертуара, который ему представлялся на утверждение, эту оперу.

Тяжелым в это время было материальное положение Мусоргского. Работа над произведениями замедляется, творческий процесс идет беспорядочно. Например, начатую еще в 1872 году вторую оперу — народную музыкальную драму «Хованщина», которой он придавал большое значение, композитор продолжал с перерывами почти до последних дней жизни.

В это же время Мусоргский начал и третью оперу — «Сорочинская ярмарка» на сюжет Гоголя. В ней сказались свойственные Мусоргскому жизнерадостность, юмор, любовь и интерес к народному быту. Опера вся искрится смехом, шуткой, весельем. Над ней композитор работал в последние годы жизни, но так ее и не закончил.

После тяжелой болезни Мусоргский в 1879 году вместе с известной певицей Д. М. Леопольдовой отправился в концертную поездку по Волге, Украине и Крыму. Побывал он и в Воронеже. Публика восторженно встретила Модеста



Петровича Мусоргского. Это было понятно. Мусоргский был не только композитором, но и замечательным художником-аккомпаниатором. Выступления композитора явились крупным музыкальным событием в жизни тогдашнего Воронежа.

Вернувшись из поездки в Петербург и встретив здесь прежнюю тяжелую обстановку, Мусоргский серьезно заболел. Надломленный организм не выдержал. В 1881 году он умер. Незадолго до смерти художником И. Е. Репиным был написан замечательный портрет композитора.

М. БАТЫШЕВ.