

К 75-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ СМЕРТИ

Мусоргский

Вторая половина XIX столетия была для России порой небывалого культурного расцвета. Русская литература, наука и искусство этого времени воплощают в себе наиболее передовые идеи и стремления человечества. К России переходит мировая гегемония в целом ряде областей культуры. На этот период падает и расцвет русской классической музыкальной школы, представители которой, продолжая дело Глинки и Даргомыжского, стремились к живому отклику на требования современности, отражая в своих произведениях все, что волновало передовых людей России.

Наиболее значительным из различных музыкальных направлений была «Новая русская музыкальная школа», или «Могучая кучка», в которую входили Балакирев, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков и Кюи. Творческие установки этого кружка отражали идеи демократического общественного движения 60-х годов. Полные веры в силы своего народа, «кучкисты» были убеждены, что, проникнувшись духом народной жизни и черпая из нее соки для своего творчества, они смогут создать новое великое искусство, которое ответит запросам и стремлениям всего современного человечества.

Из членов «Могучей кучки» Мусоргский был наиболее ярким и последовательным выразителем революционно-демократических идей. «Искусство есть средство для беседы с людьми» — этим принципом определяется вся его творческая деятельность. Мусоргский отдал свои огромные творческие силы великой задаче — передать средствами музыки идеалы, стремления и чувства русского народа и его несокрушимую волю к борьбе за лучшее будущее. Этим он небывало расширил круг тем и сюжетов музыкального искусства. Смелый новатор, он ищет в искусстве новые пути.

Модест Петрович Мусоргский родился 21 марта 1839 года в небогатой помещичьей семье. До десяти лет он жил в имении родителей, которое находилось в Нековской губернии. Нянины сказки и песни с детских лет воспитали в ребенке горячую лю-

бовь к русскому народному творчеству. «Это ознакомление с духом народной жизни» послужило, по словам композитора, толчком к первым детским импровизациям за фортепиано — «до начала ознакомления еще с правилами игры».



Музыкой Модест начал заниматься с пяти лет. Первым его учителем была мать. Семи лет он уже играл небольшие пьесы Листа, а девяти лет исполнил трудный концерт Фильда. Но родители не хотели, чтобы сын стал музыкантом; ему готовили военную карьеру. С этой целью в 1849 г. Модеста отвозят в Петербург, где он учится сначала в Петропавловском училище, а затем, с 1852 г., в школе гвардейских подпрапорщиков.

По окончании школы в 1856 году Мусоргский зачисляется подпрапорщиком в Преображенский полк. В это же время он сближается с Даргомыжским, с Кюи и затем с Балакиревым, блестящим пианистом

и замечательным композитором. Общение с этими людьми сыграло важную роль в жизни будущего композитора. Он знакомится с русской музыкой, слышит смелые речи о музыкальной правде, о содержании музыкального искусства, о будущем русской музыкальной школы.

Двадцатидвухлетний Балакирев становится идейным руководителем и учителем Мусоргского. Под руководством Балакирева Мусоргский начинает систематически работать над овладением различными музыкальными формами и навыками композиции. У Мусоргского возникают замыслы крупных инструментальных произведений — сонат, симфоний. Перед ним открываются новые, невиданные горизонты. Все яснее становится необходимость порвать с пустой, бессодержательной жизнью блестящего гвардейского офицера и отдать себя целиком музыке. Летом 1858 г. Мусоргский бросает военную службу.

В 60-е годы окончательно формируется демократическое мировоззрение Мусоргского. После реформы 1861 года Мусоргский уступает свою долю имения брату Филарету с условием, что бывшие их крепостные получат землю без выкупа. Оставшись без средств к существованию, Мусоргский вынужден был в 1863 году поступить на службу в качестве мелкого чиновника. Осенью этого же года он с группой товарищей поселяется в общей квартире — так образовалась одна из многочисленных «коммун», которые возникали в эти годы среди радикальной молодежи под влиянием романа Чернышевского «Что делать?». В период жизни в «коммуне» создаются первые реалистические романы и песни Мусоргского, рисующие тяжелую, безотрадную жизнь крестьянства в пореформенный период: «Калистрат», «Колыбельная Еремюшки» — на слова Некрасова, колыбельная «Спи, усни, крестьянский сын», «Светик Савишна», «Гопак», «Сиротка» и другие, которые композитор назвал «народными картинками».

Острым взглядом талантливого художника Мусоргский присматривается к жизни и быту крестьян, прислушивается к ярким интонациям народной речи. «Подмечаю баб характерных и мужиков типичных —

могут пригодиться и те и другие, — писал он, — сколько свежих, нетронутых искусством сторон кишит в русской натуре».

Осенью 1868 года Мусоргский начал писать оперу «Борис Годунов» на сюжет трагедии Пушкина.

Идеи пушкинской трагедии были близки передовым людям эпохи 1860—70 годов, когда революционное народничество ожидало вешники крестьянской революции, которая смыла бы с лица русской земли ненавистный самодержавно-крепостнический строй. «Прошедшее в настоящем — вот моя задача» — писал Мусоргский.

В первоначальном варианте опера была закончена в 1870 году. Но театральная дирекция забрала ее. Необычайная смелость и новизна произведения поставили в тупик консервативных театральных чиновников.

В течение 1871—1872 гг. Мусоргский переработал и расширил оперу: он написал две польские сцены и сцену под Кромами, не связанную с пушкинским текстом. Теперь опера заканчивалась картиной стихийного народного восстания и торжественным въездом самозванца. В завершении оперы звучит скорбная песня юродивого о злосчастной судьбе Руси.

Необходимо отметить, что не все линии трагедии Пушкина в одинаковой степени развиты Мусоргским. Он отбрасывает почти все, связанное с боярской дворцовой интригой. Образ самозванца и польские сцены не имеют в опере такого значения, как у Пушкина.

В опере по существу два основных действующих лица — преступный царь Борис и народ. Психологическая драма царя-преступника и социальная драма народа представляют собой две линии действия. Царь Борис несет в себе черты трагической обреченности, которая ведет его к гибели. Народ, показанный в начале оперы как пассивная толпа, покорно переносящая страдания, превращается постепенно в могучую стихийную силу, определяющую основное развитие оперы.

Музыкальный язык оперы богат и разнообразен. Здесь и размеренный и плавный речитатив Пимена, и выразительная напевность Бориса, и ползущие интонации Шуйского, и причитания юродивого. Ши-

роко использует Мусоргский народную песню как в характеристике отдельных персонажей (Варлаам, корчмарка), так и в народных сценах (сцена под Кромами).

На заглавном листе своей оперы Мусоргский написал замечательные слова, выражающие самые сокровенные его думы: «Я разумею народ, как великую личность, одушевленную единой идеей. Это моя задача. Я попытался разрешить ее в опере». Закончив новую редакцию оперы в 1872 г., Мусоргский пытается добиться ее постановки. Однако оперу и на этот раз отвергли. Лишь в 1874 г. она была поставлена — и то в урезанном виде. Несмотря на это, «Борис Годунов» имел огромный успех, особенно у молодежи. Но критики обрушились на композитора, упрекая его в «бесформии и безобразии». Самым тяжелым ударом для Мусоргского была статья Кюи, члена «Могучей кучки», который расценивал оперу, как незрелое, слабое, полное недостатков произведение.

1873 — 1874 годы — начало темной полосы в жизни Мусоргского. Сгушавшаяся к концу 70-х годов атмосфера реакции давила его. Затравленный официальной критикой, непонятый часто даже друзьями, вынужденный тянуть беспросветную чиновничью лямку, композитор чувствовал себя затерянным и гибнущим во «всероссийской болотной гуще». Тяжелая болезнь подтачивала надорванный годами организм и нужды организм. Умирает его любимый друг — художник Гартман. Под впечатлением посмертной выставки его картин Мусоргский создал в 1874 г. замечательную фортепианную сюиту «Картинки с выставки».

Мусоргский продолжает работать над задуманной еще в 1871 г. народной музыкальной драмой «Хованщина». Сюжет «Хованщины» был подсказан В. В. Стасовым. Содержанием оперы является подлинное историческое событие конца XVII века — заговор против Петра I стрельцкого главы князя Ивана Хованского, стремящегося посадить на царство своего сына Андрея, чтобы вернуть страну к старым порядкам и обычаям.

Главным носителем действия в «Хованщине» является народ, представленный рядом групп и прослоек с различными, часто сталкивающимися интересами и стрем-

лениями, — это стрельцы, «пришлые люди» из посада, раскольники. Каждая из социальных групп получает яркую музыкальную характеристику. Композитор широко использует в «Хованщине» народные песни в подлинном виде, а также перерабатывает отдельные песенные интонации. Мусоргский создал в опере ряд ярких индивидуальных образов: Досифея, Ивана Хованского, Марфы.

Продолжая работать над «Хованщиной», Мусоргский начинает в 1874 году одновременно писать комическую оперу «Сорочинская ярмарка» на сюжет Гоголя, но эта опера, как и «Хованщина», не была закончена.

Последние годы своей жизни композитор испытывал тяжелую нужду, поэтому он с радостью принял предложение певицы Д. М. Леоновой поехать с ней в концертное путешествие по югу России. Поездка освежила Мусоргского. Он записывает много народных песен, часть которых предназначалась для его опер.

Вернувшись в Петербург, он с новыми силами принялся за окончание обеих опер. Но здоровье его становилось хуже и хуже. Со службы его уволили и, если бы не помощь друзей, ему было бы нечем жить. В феврале 1881 года с ним случился припадок белой горячки. Стариками друзей его поместили в военный госпиталь под видом денщика. 28 марта 1881 года Мусоргский скончался.

Историческая судьба творчества Мусоргского очень своеобразна. Решительный разрыв композитора с традиционными нормами музыкального мышления, оригинальность его языка и стиля явились причиной длительной и упорной предубежденности в отношении ко всему его наследию. Лишь после Октябрьской социалистической революции широкие массы поняли Мусоргского по-настоящему. Его искусство, полное глубоких мыслей и чувств, дорого и близко нам, как искусство национальное, народное. Имя Мусоргского по праву занимает почетное место в ряду тех имен, которыми гордится русский народ.

Ю. ХОТЕЕВ.
Преподаватель Ставропольского
музыкального училища.