ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

(К 75-летию со дня смерти М. П. Мусоргского)

Талантливый критик прошлого столетия А. Н. Серов был глубоко прав, когда говорил: «Над истинно-прекрасным в искусстве — время бессильно...» Отмечая семидесятипятилетие со дня кончины Модеста Петровича Мусоргского, мы находим в его творчестве еще одно блистательное доказательство справедливости этого утверждения. Его произведения успешно прошли испытание временем, дороги и близки советскому народу.

Мусоргский принадлежал к числу таких выдающихся русских композиторов, как Глинка, Чайковский, Бородин, Римский-Корсаков, которые «основу развития своего творчества видят в способности выразить в своих произведениях дух народа, его характер» (А. Жданов).

Родился Модест Петрович Мусоргский 21 марта 1839 г. в селе Кареве, Псковской губернии, в помещичьей семье. В детстве на него большое влияние оказывают мать, довольно хорошая пианистка, и крепостная няня, которая знакомит ребенка с песнями и сказками русского народа. По семейной традиции Мусоргского готовили к военной карьере. Он окончил Петербургскую школу подпоручиков, некоторое время служил в полку, но военная карьера не увлекла Мусоргского: его тянуло к музыке.

Он сближается с М. А. Балакиревым, который стоял во главе содружества русских композиторов — «могучей кучки». Балакирев и определил путь Мусоргского как композитора. К 1867 г. были исполнены на концерте «Бесплатной музыкальной школы» первые произведения Мусоргского — хор «Норажение Сеннахериба», романсы и крестьянские песни, из которых «Калистрат», «Светик Савишна», «Клыбелная Еремущки» получали высокую оценку прогрессивных деятелей искусства того времени. Критик Серов по поводу «Светик Савишна» говорил: «Это Шекспир в музыке».

В 1874 г. была поставлена первая опера Мусоргского «Борис Годунов». В последующие годы были созданы «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», знаменитые фортепианные миниатюры «Картинки с выставки», циклы песен — «Без солнца», «Пляски смерти», «Детская», симфоническая пьеса «Ночь на Лысой горе», ряд сатирических романсов — «Семикарист», «Раек», «Классик».

Роль Мусоргского в русском искусстве неразрывно связана с деятельностью «могучей кучки». Именно в балакиревском кружке получили окончательное обоснование принципы патристической народности музыкального искусства и были разработаны основы русской музыкальной эстетики.

Творчество Мусоргского формировалось под влиянием идеологии революционных демократов. Он стремился как можно больше приблизить искусство к подлинной народной жизни, подчинить его насущным интересам народа. В основе творческих установок Мусоргского лежала жажда непосредственного деятельного служения народу через искусство, путем беспощадного и решительного уничтожения изъянов жизни и привлечения общего внимания к большим вопросам современности.

Сам он неоднократно высказывал, что «искусство есть средство для беседы с людьми, а не цель». Отсюда в его творчестве широко отражен мир образов нищеты, бесправной и разоряемой России в пореформенный период, причем нередко в изображении Руси дается характер прямой и острой публицистической направленности.

Творчество Мусоргского целиком и полностью подтверждает его эстетические принципы. Народные драмы «Борис Годунов» и «Хованщина» рассказывают о великом историческом прошлом русского народа, о бурных эпо-

хах народных восстаний и одновременно как в зеркале отражают эпоху 60-х годов. В «Борисе Годунове» и «Хованщине» перед слушателями проходит целая галерея разнохарактерных типов, взятых из живой действительности: бесправный народ, пристав с дубинкой, бродячие монахи, скорбящий о судьбе родной земли юродивый, величавый летописец Пимен, интриган Шуйский, царь Борис, мучимый совестью, потешное войско Петра I, фанатик Досифей и страдалец Марфа. В «Сорочинской ярмарке», светлой, пронизанной задушевными украинскими мелодиями, живо перед зрителями встают дородная сварливая Хивря, трусливый жадный попович, очаровательная Парася.

Обладая необычайно ярким даром воспроизведения конкретных человеческих образов с характерными бытовыми чертами, Мусоргский никогда не ограничивался передачей только внешних черт. Он стремился глубоко постигнуть внутренний душевный мир народа и отдельной человеческой личности со всем богатством, сложностью, разнообразием чувств и переживаний. Отсюда богатство и выразительность музыкального языка Мусоргского. Основой музыкального языка Мусоргского являются русские народные песни самых различных жанров.

Произведения Мусоргского при его жизни часто подвергались суровым нападкам со стороны правительственных кругов и русской аристократии. В то время лишь небольшой круг людей мог слышать музыку Мусоргского. Только Великая Октябрьская революция открыла доступ к творчеству Мусоргского широким народным массам. Теперь М. П. Мусоргский — один из самых любимых композиторов в нашей стране.

Т. ВВЕДЕНСКАЯ,
преподаватель Самаркандского
музыкального училища.