

ВЕЛИКИЙ ПЕВЕЦ НАРОДНОЙ ПРАВДЫ

(К 75-летию со дня смерти М. П. Мусоргского).

История русской классической музыки блистает множеством замечательных имен. На протяжении прошлого столетия, а в особенности во второй его половине, русский народ выдвинул не один десяток первоклассных музыкантов, сделавших богатейший вклад в сокровищницу мировой музыкальной культуры. Передовые русские композиторы смело расширяли круг выразительных средств музыкального искусства, создали сотни произведений, в которых с удивительной силой и правдивостью запечатлели картины народной жизни. Одно из первых мест среди этих подлинно народных композиторов занимает Модест Петрович Мусоргский, 75-летие со дня смерти которого сегодня широко отмечает общественность нашей страны.

Мусоргский — один из тех немногих композиторов прошлого, чье творчество вызывает восхищение как самых неискушенных слушателей, так и профессионалов, полагающих, что им известны, если не все, то, по крайней мере, главнейшие «секреты» сочинения музыки. В чем же «секрет» неувядающей свежести, поразительной жизненности музыки Мусоргского?

Ответы на этот вопрос следует искать прежде всего в общественной среде, взрастившей композитора. Выходец из небогатой дворянской семьи, типичный русский интеллигент-разночинец, Мусоргский начал серьезно заниматься музыкой в 18-летнем возрасте. Это было в 1857 году, в самый канун больших событий, потрясших общественно-экономические основы русской жизни. Уничтожение основ феодально-

крепостнических отношений и переход России на путь капиталистического развития сопровождался, как известно, пышным расцветом русской демократической культуры. Мусоргский был верным сыном эпохи 60-х годов. Его творчество стоит в одном ряду с такими явлениями русской культурной жизни, как деятельность революционера-демократа Чернышевского, как научные открытия Сеченова и Менделеева, как творчество Н. А. Некрасова, А. Н. Островского, молодого Льва Николаевича Толстого. Не случайно и «могучая кучка», куда входил Мусоргский, — пятерка замечательных русских композиторов, возглавляемых Балакиревым, возникла почти одновременно с знаменитыми «передвижниками» — группой передовых русских художников той поры. Знаменательна и личная дружба между «кучкистом» Мусоргским и «передвижником» Репиным. Знаменательны и столь часто цитируемые слова Мусоргского, написанные им в письме к Репину: «Народ хочется сделать: силой и вижу его, ем и помышляю о нем, пишу — мерещится мне он, он один, цельный, большой, неподкрашенный и без сусального».

Мусоргский не имел строго систематического музыкального образования. Больше того, он с нескрываемой антипатией относился к консерваториям, видя в них лишь казенные рассадники обветшавших музыкальных традиций. Это было, разумеется, преувеличением. Ведь первая же русская консерватория — Петербургская, открытая в 1862 году, дала воспитание великому современнику Мусоргского — Чай-



ковскому. Но была какая-то своя, удивительно своеобразная и смелая логика и в воззрениях Мусоргского, убежденного сторонника демократического искусства, и в особенности в его творчестве. Небывалые дотоле мелодические и гармонические обороты встречаем мы в бессмертных «крестьянских песнях» Мусоргского — в его «Калистрате», «Кодыбельной Ерёмушки» (обе — на слова Н. Некрасова) и во многих других произведениях. Кажется, в этих безгранично смелых, новаторских музыкальных рассказах звучит настоящий народный говор, раскрывается сама жизнь, «неподкрашенная и без сусального».

Вершиной творчества Мусоргского являются его оперы, а среди них, в первую очередь, величественный «Борис Годунов», в котором композитор не только воплотил образы пушкинской трагедии, но и развил идеи великого поэта. Гениальная сцена народного восстания, венчающая оперу, «Сцена под Кромами»

до сих пор является непревзойденным образцом революционно-демократического направления в оперном искусстве.

Жизнь Мусоргского была омрачена непрерывными нападениями со стороны официальных кругов, острой нуждой, тяжелой болезнью. Гениальный музыкант ушел из жизни в расцвете сил и таланта, едва достигнув 42-летнего возраста. Преждевременная гибель Мусоргского — тягчайшее обвинение царизму, прилагавшему все усилия к тому, чтобы задавить, задушить все подлинно передовое, народное в русской культуре. Но музыка Мусоргского вырвалась из оков цензуры и официальных запретов. Постепенно распространяясь среди все более широких кругов, она в наше советское время стала достоянием миллионов.

Историческая роль творчества Мусоргского огромна. В его произведениях запечатлена целая галерея народных образов, дышащих неподдельной жизненной правдой. Что же касается музыкальной мощи его творчества, неразрывно связанной с передовыми идеями, питавшими композитора, то трудно переоценить ее воздействие и на нашу, советскую музыку. Ни один из крупнейших советских композиторов, ни Мясковский, ни Прокофьев, ни Шостакович, ни десяток других не избегли влияния могучей творческой индивидуальности Мусоргского. И сейчас, в эти дни, когда на сценах оперных театров, в концертных залах и по радио звучат произведения Мусоргского, мы с гордостью называем его имя, имя великого сына русского народа.

Янис ИВАНОВ,
композитор, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР, член Всесоюзного юбилейного комитета.