в Конталистический сев

Гордость русской музыки

(к 75-летию со дня смерти М. П. Мусоргского)

Великий русский композитор Модест Петрович Мусоргский, 75летие со дня смерти которого исполняется в марте этого года, был страстным борцом за передовое реалистическое искусство.

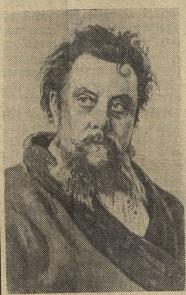
Он родился в с. Карево Торопецкого уезда Псковской губернии 21 марта 1839 года. Его детство прошло в деревне, где он близко столкнулся с жизнью народа и узнал народное искусство. Образование Мусоргский получил в Пе-

repovore.

Громадную роль в жизни великого музыканта сыграло знакомство с композиторами Даргомыжским, Кюи, Балакиревым. Долгие годы он был участником балакиревского кружка, известного под названием «Могучая кучка», в который входили композиторы М. А. Балажирев, А. П. Бородин, П. А. Кюи, Н. А. Римский-Корсаков и выдающийся музыкальный клитик В. В. Стаков.

страстно и Члены кружка убежденно боролись за реалистическое искусство, проникнутое лемократическими передовыми идеями. Важнейшей основой музыки композиторов членов этого кружка является русская народная песня.

Народность и реализм творчества Мусоріского ярко проявились в его вокальных произведениях, созданных в 60-е годы: «Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Спи, усни, крестьянский сын», «Светик Саввишна», «Гопак», «Семинарист». В этих маленьких вокальных сценках Мусоргский дал целую галерею глубоко жизненных образов. Смелос новаторство Мусоргского проявилось, прежде всего, в самом выборе тем и сюжетов. Новым был и музыкальный язык Мусоргского. Он был великим, непревзойденным ревский кружок к этому времени



мастером лаконичных психологических характеристик: ему было достаточно нескольких мелодических штрихов, чтобы правдиво создать тот или иной жизненный

Вершиной творчества Мусоргского является его опера «Борис Годунов», написанная по одноименной драме А. С. Пушкина. Эта опера принадлежит к числу величайших достижений мирового искусства. На первой странице рукописи своей оперы Мусоргский написал: «Я разумею народ, как великую личность, одушевленную елиной идеей. Это моя вадача. Я попытался разрешить ее в опере». И он добился своей цели. В своей опере Мусоргский выступил передовым человеком эпохи 60-х годов, выступил певцом своего народа, страстно любящим его и мечтающим о его славном буду-

Опера «Борие Годунов» была враждебно встречена правящими кругами царской России. Балаки-

распался, и Мусоргский чувствовал себя одиноким. Его поддерживало лишь неизменно дружеское отношение В. В. Стасова. В этот период Мусоргским написан вокальный цикл «Без солнца», рисующий переживания одинокого, покинутого человека. Однако стремление к полнокровному, обшественно значимому творчеству взяло верх.

Крупнейшим произведением Мусоргского после «Бориса Годунова» является народная музыкальная драма «Хованщина», повествующая о борьбе старой и новой

И «Борис Годунов» и «Хованщина» — оперы тлубоко трагические. Они повествуют о тяжелых голах нашей истории, принароду неисчислимые несших страдания.

В последние тоды Мусоргский написал комическую оперу «Сорочинская ярмарка», рисующую быт украинского народа с той же которая непосредственностью, присуща и гоголевской новести.

Последние годы жизни Мусюргского были очень тяжелыми. Попорванное здоровье, материальная необеспеченность мешали ему работать. Здоровье композитора катастрофически ухудшалось. марта 1881 года он скончался.

М. II. Мусоргский является одним из ярчайших выразителей в музыке демократических идей. Он создал искусство, согретое любовью к человеку, живущее его горестями и радостями, вдохновленное его страстным стремлением к лучшей жизни.

На снимке: портрет М. П. Мусоргского в последние дни жизни, написанный И. Е. Репиным.

(Фотохроника ТАСС).