

28 МАР 1956

СОЦ. СЕВЕР

г. Котлас

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ СЕВЕР

Гордость русской музыки

(к 75-летию со дня смерти М. П. Мусоргского)

Великий русский композитор Модест Петрович Мусоргский, 75-летие со дня смерти которого исполняется в марте этого года, был страстным борцом за передовое реалистическое искусство.

Он родился в с. Кареве Торопецкого уезда Псковской губернии 21 марта 1839 года. Его детство прошло в деревне, где он близко столкнулся с жизнью народа и узнал народное искусство. Образование Мусоргский получил в Петербурге.

Громадную роль в жизни великого музыканта сыграло знакомство с композиторами Даргомыжским, Кюи, Балакиревым. Долгие годы он был участником балакиревского кружка, известного под названием «Могучая кучка», в который входили композиторы М. А. Балакирев, А. П. Бородин, Ц. А. Кюи, Н. А. Римский-Корсаков и выдающийся музыкальный критик В. В. Стасов.

Члены кружка страстно и убежденно боролись за реалистическое искусство, проникнутое передовыми демократическими идеями. Важнейшей основой музыки композиторов членов этого кружка является русская народная песня.

Народность и реализм творчества Мусоргского ярко проявились в его вокальных произведениях, созданных в 60-е годы: «Калистрат», «Кольбельная Еремушки», «Спи, усни, крестьянский сын», «Светик Саввишна», «Гоша», «Семинарист». В этих маленьких вокальных сценках Мусоргский дал целую галерею глубоко жизненных образов. Смелое новаторство Мусоргского проявилось, прежде всего, в самом выборе тем и сюжетов. Новым был и музыкальный язык Мусоргского. Он был великим, непревзойденным



мастером лаконичных психологических характеристик: ему было достаточно нескольких мелодических штрихов, чтобы правдиво создать тот или иной жизненный образ.

Вершиной творчества Мусоргского является его опера «Борис Годунов», написанная по одноименной драме А. С. Пушкина. Эта опера принадлежит к числу величайших достижений мирового искусства. На первой странице рукописи своей оперы Мусоргский написал: «Я разумею народ, как великую личность, одушевленную единой идеей. Это моя задача. Я попытался разрешить ее в опере». И он добился своей цели. В своей опере Мусоргский выступил передовым человеком эпохи 60-х годов, выступил певцом своего народа, страстно любящим его и мечтающим о его славном будущем.

Опера «Борис Годунов» была враждебно встречена правящими кругами царской России. Балакиревский кружок к этому времени

распался, и Мусоргский чувствовал себя одиноким. Его поддерживало лишь неизменно дружеское отношение В. В. Стасова. В этот период Мусоргским написан вокальный цикл «Без солнца», рисующий переживания одинокого, покинутого человека. Однако стремление к полнокровному, обществу значимому творчеству взяло верх.

Крупнейшим произведением Мусоргского после «Бориса Годунова» является народная музыкальная драма «Хованщина», повествующая о борьбе старой и новой Руси.

И «Борис Годунов» и «Хованщина» — оперы глубоко трагические. Они повествуют о тяжелых годах нашей истории, принесших народу неисчислимые страдания.

В последние годы Мусоргский написал комическую оперу «Сорочинская ярмарка», рисующую быт украинского народа с той же непосредственностью, которая присуща и гоголевской повести.

Последние годы жизни Мусоргского были очень тяжелыми. Подорванное здоровье, материальная необеспеченность мешали ему работать. Здоровье композитора катастрофически ухудшалось. 28 марта 1881 года он скончался.

М. П. Мусоргский является одним из ярчайших выразителей в музыке демократических идей. Он создал искусство, согретое любовью к человеку, живущее его горестями и радостями, вдохновленное его страстным стремлением к лучшей жизни.

На снимке: портрет М. П. Мусоргского в последние дни жизни, написанный И. Е. Репным.

(Фотохроника ТАСС).