

Великий русский композитор-демократ

Сегодня исполняется 75 лет со дня смерти великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского — композитора-демократа и новатора, соединившего в своей музыке реализм и народность.

Мусоргский родился в семье обедневшего помещика в селе Карево Псковской губернии. Уже в пять лет обнаружилось его музыкальное дарование, которое родители старались в нем развить. Но по семейной традиции Модест был определен в школу гвардейских подпрапорщиков и, окончив ее, пошел в лейб-гвардии Преображенский полк. Перед юношей открывалась карьера военного.

Случилось, однако, не так. Музыка стала делом его жизни. На одном из вечеров у автора «Русалки» — Даргомыжского Мусоргский встретился с Балакиревым, будущим выдающимся композитором. Вскоре под руководством Балакирева возник небольшой кружок музыкантов, впоследствии известный в истории русской музыки под названием «Могучей кучки». Кроме Мусоргского, в этот кружок вошли Александр Бородин, Николай Римский-Корсаков и Цезарь Кюи.

В творческой жизни балакиревского кружка большое участие принимал замечательный деятель русского искусства Стасов. Последователь Герцена, Белинского, Чернышевского и Добролюбова, Стасов был подлинным идеологом «Могучей кучки».

В кружке Балакирева—Стасова сформировалось мировоззрение Мусоргского. Он стал наиболее ярким представителем демократического реализма в русской классической музыке. До последнего дня своей жизни, в условиях жестокой реакции, когда значительная часть русской интеллигенции изменяла идеям революционных демократов, он остался верным прогрессивным заветам, рожденным порою блестящего подъема отечественной общественной мысли — шестидесятых годов XIX столетия.

Со всей отчетливостью реализм и народность Мусоргского проявились в песнях «Каллистрат» и «Колыбельная Еремушки» (на слова Некрасова), «Гопак», «Спи, усни, крестьянский сын», «Светик Савишна», «Сиротка», созданных во второй половине 60-х годов. С большой правдивостью и художественной силой запечатлел в них композитор образы современной ему жизни обездоленного русского крестьянства.

В песнях-пародиях «Семинарист», «Классик», в вокальном цикле «Раек», высмеивающем противников «Могучей кучки», в знаменитой «Влохе», полной злого сарказма по отношению к придворным подхалимам, раскрылось самолюбное сатирическое дарование Мусоргского.

Но как ни велики художественные достоинства песен Мусоргского, как ни последователен их демократизм, главное русло его творческих исканий пролегло в области оперы.

В 1868 году композитор приступает к работе над монументальной исторической оперой «Борис Годунов» по трагедии Пушкина.

Сюжет «Бориса Годунова» привлек Мусоргского тем, что давал возможность показать один из острых, конфликтных периодов русской истории и помогал найти ответ на волновавшие композитора политические и социальные вопросы. Подобно Пушкину, Мусоргский считал, что царская власть по самой своей сути антинародна, что историю творят не герои, а народ, который единственно и является великой личностью.

Простой люд в опере Мусоргского обрисован выпукло и разносторонне. Композитор показывает, как народ выходит из угнетенного состояния и расправляет свои могучие плечи. Стремительная и неукротимая песня «Расходилась, разгулялась удал молодецкая» — это подлинный гимн народного восстания.

В отличие от многих композиторов прошлого Мусоргский изображает народ не как некую безликую массу, а дифференцированно. Из народной толпы выделяются эпизодические фигуры, обладающие индивидуальными характерами и чувствами.

Народу противопоставлен трагический образ преступного, мучимого совестью царя Бориса. Мусоргский раскрывает бессилие попыток Годунова найти опору в народе. Вся музыкальная характери-

стика Бориса является непревзойденным образцом гениального реалистического изображения в музыке чувств, страстей и переживаний человека.

Создание «Бориса Годунова» было для композитора большой школой. В этой опере Мусоргский открыл особое сочетание мелодии и речитатива, с большой точностью воспроизводящего интонации человеческой речи, и добился психологической оправданности каждой детали музыкального языка.

После «Бориса Годунова» Мусоргский по совету Стасова начал работать над «Хованщиной». Композитор назвал «Хованщину» народной музыкальной драмой, подчеркнув тем самым, что центральным действующим лицом оперы является народ, хотя и забытый, обманутый угнетателями. Но придет время, и он будет вершителем своей судьбы — такова мысль оперы. В «Хованщине» народ показан еще более разносторонне, чем в «Борисе Годунове». В опере живут своими интересами целые социальные группы: «пришлый люд» — городские мастера, мелкие торговцы; фанатики-раскольники; буйная ватага стрельцов; дворовые девушки князя Хованского.

Метко и четко охарактеризованы Мусоргским персонажи: тупой и чванливый князь Хованский — глава стрелецкого войска и один из вождей реакционного заговора; князь Голицын — этот «волк в овечьей шкуре», лицемерный временщик, прикрывающий свое суеврие внешним лоском; фанатический сторонник старых догматов монахов Досифей.

Опера проникнута русским национальным духом, богата редкими по своим достоинствам красотами: воспоминание партии Досифея и Марфы. Вступление к опере — знаменитый «Рассвет на Москва-реке» — символизирует грядущую победу новой России, веру в могучую духовную силу народа.

Работа над оперой вначале быстро продвигалась, но затем шла все более медленно. Мусоргский в это время был в расцвете своих творческих сил, но композитора давила мрачная обстановка общей реакции, установившаяся в России в 70-х годах.

Угнетало Мусоргского и то, что творчество его было признано очень немногими. Оперу «Борис Годунов» удалось поставить на сцене с большим трудом и только по энергичному настоянию выдающейся русской певицы Платоновой, выбравшей ее для своего бенефиса. В печати Мусоргского травил реакционные критики, а друзья, даже Римский-Корсаков, после смерти композитора докончивший «Хованщину», не вполне понимали Мусоргского — так далеко он шагнул.

Не имея других средств к жизни, композитор должен был тянуть опостылевшую ему лямку столоничальника в лесном ведомстве, а затем младшего ревизора государственного контроля, зарабатывать хлеб насущный, аккомпанируя на частных курсах пения. Нужда брала композитора за горло, и «Хованщина», как и сочинявшаяся одновременно с ней светлая, лирическая «Сорочинская ярмарка», осталась незавершенной. В феврале 1881 года с Мусоргским случился припадок удушья, а 28 марта он умер от паралича сердца и спинного мозга.

Мусоргский — гордость русской культуры, слава и честь русского народа. Гениальная музыка композитора-народолюбца, смелого обличителя угнетателей, непреклонного борца за жизненную правдивость и гуманность искусства, пользуется в нашей стране всеобщей любовью. Его произведения постоянно звучат в оперных театрах, на концертных эстрадах, по радио и доставляют советским людям огромное эстетическое наслаждение.

Внимательно изучают творческое наследие гениального композитора советские музыканты. И вслед за Мусоргским — «бойцом за правую мысль искусства» — они избрали своим творческим девизом его замечательные слова: «И новому музыкальному труду, широкой музыкальной работе зовет жизнь; дальше, еще дальше в путь добрый... с большим рвением к новым берегам пока безбрежного искусства! Искать этих берегов, искать без усталости, без страха и смущения, и твердою ногою стаять на земле обетованной, — вот великая увлекательная задача!».

К. САКВА.

28 МАР 1956

НАША РАБОТА
г. Москва