

Гениальный русский композитор

К 75-летию со дня смерти
М. Мусоргского

«Народ хочется сделать: сплю и вижу его, ем и помышляю о нем, пью—мерещится мне он, он один цельный, большой, неподкрашенный и без сусального». Эти слова величайшего реалиста русской музыки Модеста Петровича Мусоргского—яркое выражение творческих принципов композитора, его взглядов на искусство, на задачи художника. Активно, страстно, созидательно проявлял он свою тягу к народу, пламенно боролся за глубокое отображение жизни, ибо в этом — и только в этом — он видел смысл искусства.

Создать живого человека в живой музыке — цель, которую ставил перед собой Мусоргский. И он вошел в историю русской и мировой культуры как автор народных музыкальных драм «Борис Годунов» и «Хованщина», народно-бытовой комической оперы «Сорочинская ярмарка», как создатель галереи ярчайших образов, взятых из жизни и, словно рукой живописца, сочно, остро, объемно выписанных в его вокальных и инструментальных сочинениях. Фортелиантные пьесы «Картинки с выставки», песни и романсы «Калистрат», «Спи, усни, крестьянский сын», «Колыбельная Еремушки», «Светик Савишна», «Семинарист» и многие, многие другие, наивно-простодушные детские песенки из цикла «Детская», поздние вокальные произведения Мусоргского — разве это не куски жизни, разве это не живые, конкретные, зримые образы?

В своем оперном творчестве Мусоргский обратился к исторической теме. Но обращение к прошлому отнюдь не означало у него попытки отстраниться, уйти от жгучих проблем современности. Наоборот, как говорил Мусоргский, «прошедшее в настоящем—вот моя задача». Историческая тема тоже помогала композитору ставить наиболее острые жизненные проблемы, показывать жизнь такой, как она есть. Именно в силу острой политической направленности «Бориса Годунова» опера эта долгое время была одиозным произведением для официальных кругов царской России.

Гениально продолжая демократические традиции Глинки и Пушкина, Мусоргский сделал центральным образом своих произведений народ. Бесправен, угнетен народ в первых сценах «Бориса Годунова», во многих картинах «Хованщины». Но зато сколько гневного протеста, возмущения в хоре «Расходилась, разгулялась удал молодецкая! Какая могучая силаца народная!

С удивительным мастерством художника, долго и глубоко изучавшего жизнь народа, его характер, повадки, речь, Мусоргский одной лаконичной музыкальной фразой, короткой репликой умел нарисовать яркий индивидуальный образ. И всегда массовые картины композитора — словно

живая речь, а не оперный эпизод, — омузыкаленная русская речь, богатая и гибкая. Стихия русской народной песенности, мощь, кра-

«инструмента»: сухой говорок и широкое патетическое ариозное пение, короткие реплики и развернутые вокальные формы, шопот и надрывный крик, детская скороговорка, бессвязная речь Юродивого, плач Ксении — все эти разнохарактерные приемы использует в своем творчестве Мусоргский, подчиняя их глубокой правде выражения.

Мусоргский прожил всего 42 года. Он умер, не завершив ни «Хованщину», ни «Сорочинскую ярмарку». «Хованщину» закончил и инструментовал после смерти Мусоргского Римский-Корсаков, а в 1931 году на основе авторских рукописей ее переинструментировал академик В. Асафьев. Над окончанием «Сорочинской ярмарки» работал Кюи, и она многие годы шла в его редакции. Лишь в 30-е годы «Сорочинская ярмарка» была полностью восстановлена по рукописи музыковедом — текстологом Ляммом и композитором Шебалиным.

Но и за короткий срок своей творческой деятельности Мусоргский создал такие художественные ценности, которые составляют величайшее богатство в сокровищнице мировой музыкальной культуры. Не говоря уже о русских композиторах последующих поколений — прямых наследниках богатств, оставленных Мусоргским, он неоспоримо оказал огромное влияние на зарубежных музыкантов самых различных школ и направлений. Одних увлекала новизна, смелость, революционность идей Мусоргского, других — чисто технологические приемы письма, новаторство музыкального языка, необычность формы, гармонии, оркестровки произведений.

Советским людям Мусоргский дорог как пламенный художник-патриот, страстно любящий свой народ. «Не познакомиться, а познакомиться с народом жаждется. Охватить Русь-матушку во всю ее простодушную ширь», — говорил он. И эти слова его должны быть памятны каждому нашему композитору. Ибо только в глубоком знании жизни, в тесном общении с народом можно создать произведения художественно полноценные, волнующие, созвучные сегодняшнему дню.

И еще одна знаменательнейшая черта привлекает в облик гениального музыканта-реалиста: постоянное творческое горение. Он все время стремился к достижению художественных высот, «к новым берегам безбрежного искусства».

Мусоргский никогда не останавливался. Он из тех гениев искусства, которые живут вечно. И чем чаще слушаешь его произведения, тем больше изучаешь его творчество, тем больше красот находишь в них, тем больше ощущаешь творческую мощь великого художника.

М. ИГНАТЬЕВА.



М. П. Мусоргский.

Портрет работы И. Е. Репина.

сота и выразительность народно-песенного языка во всем своем многообразии раскрыты в операх Мусоргского, в его инструментальных и вокальных пьесах.

Эмоционально-образный строй его музыки поистине неисчерпаем. И каковы бы ни были чувства и настроения, раскрываемые композитором, они всегда психологически точны, конкретны, правдивы. Вспомним мучимого совестью, но величественного с царедворцами и нежно любящего отца—царя Бориса, вспомним лукавого Шуйского, холодную «гордую полячку» Марину Мнишек, пьяного, бесшабашного Варлаама, пылкого Самозванца... Марфа и Досифей, Голицын и Шакловитый, отец и сын Хованские—это же кусок живой истории со всеми противоречиями в ее развитии. «Постижение истории, глубокое воспроизведение бесчисленных оттенков народного духа, настроения, ума и глупости, силы и слабости, трагизма и юмора — все это беспримерно у Мусоргского», — писал В. Стасов.

Композитор в совершенстве владел приемами вокального письма, великолепно знал возможности человеческого голоса и умел со всей полнотой использовать красочную палитру этого