

# Модест Петрович Мусоргский

28 марта исполняется 75 лет со дня смерти Модеста Петровича Мусоргского, великого русского композитора, одного из представителей «Могучей кучки», борющейся за народность, идейность и реализм в музыке. Среди музыкантов он был наиболее последовательным и смелым выразителем революционно-демократических идей 60-х годов XIX века.

Мусоргский родился 9 (21) марта 1839 года в селе Кареве Торопецкого уезда Псковской губернии. Мать научила его играть на фортепиано еще в раннем детстве, затем он был отправлен в Петербург, где брал уроки музыки у профессора А. Герке. Несмотря на чрезвычайную музыкальную одаренность мальчика, отец определил его в 1852 году в школу гвардейских подпрапорщиков. Однако военная карьера не интересовала будущего композитора: он вышел в отставку и полностью посвятил себя музыке.

Еще на военной службе Мусоргский познакомился с А. С. Даргомыжским, М. А. Балакиревым и В. В. Стасовым, оказавшими благотворное влияние на развитие творчества юного композитора. Кроме того, по выходе в отставку Модест Петрович сблизился с кружком передовой молодежи, изучал произведения Н. Г. Чернышевского, А. И. Герцена, Чарльза Дарвина. Позднее большую роль в формировании эстетического и философского мировоззрения Мусоргского играли не только дружба с деятелями «Могучей кучки», но также встречи с И. С. Тургеневым, Д. В. Григоровичем, Т. Г. Шевченко и другими выдающимися людьми.

Наиболее ответственный период жизни композитора начался в 1868 году, когда он, по совету своего друга — профессора русской словесности и истории В. В. Никольского, приступил к созданию оперы «Борис Годунов».

По силе и глубине воплощения социально-исторических образов, по правдивости и яркости изображения народных масс эта опера, как и «Хованщина», не имеет себе равных в мировом музыкальном искусстве. Тем не менее композитору стоило больших трудов продвинуть «Бориса Годунова» на сцену. Чиновники, ведавшие императорскими театрами, дважды отказывали Мусоргскому в ее постановке. Оперу поставили лишь через пять лет после того, как она была написана, да и то благодаря весьма настойчивому требованию известной тогда певицы Ю. Ф. Платоновой. Премьера состоялась в 1874 году. Она прошла блестяще.

Действительно, 20 представлений «Бориса Годунова» прошли с аншлагами. Особенно восторгалась этой новой народно-музыкальной драмой молодежь. Ночью после спектаклей толпы молодых людей распевали полюбившиеся им мелодии из «Бориса Годунова».

Однако реакционные педанты и придворные критики встретили оперу в штыки и стремились опорочить ее. В результате была сначала выброшена сцена «В келье», затем замечательная сцена «Под Кромами». Вскоре оперу и вовсе изъяли из репертуара.

Горькая участь постигла и вторую гениальную оперу Мусоргского — «Хованщину». Царские цензоры долго не пропускали ее на сцену. Впервые ее поставили только в 1886 году, через пять лет после смерти композитора. А комическая опера «Сорочинская ярмарка» появилась на сцене спустя еще 30 лет.

Преследуемый тупостью реакционеров от искусства, Модест Петрович не переставал творить. Кроме опер, он создал яркие самобытные песни («Каллистрат», «Гопак», «Кольбельная Еремушки»), сатирические произведения («Семинарист», «Классик», «Раек»). Блестящими образцами инструментальной музыки являются «Ночь на Лысой горе» для оркестра и «Картинки с выставки» для фортепиано. Но тяжелая жизнь рано свела великого композитора в могилу. Он умер 42 лет.

\*\*\*

После Октября изумительное наследие Мусоргского стало подлинным достоянием народных масс. Его оперы прочно утвердились на сценах многих советских театров. «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка» занимают видное место в репертуаре Большого театра Союза ССР, где мне выпала честь поставить все эти оперы.

Творчество Мусоргского близко всем нам, работникам советского театра, пото-

му что в его произведениях с небывалой полнотой раскрыты глубины души русского народа, ярко и многогранно показаны сложные человеческие характеры. При этом оперы Мусоргского отличаются монументальной театральностью, психологической проникновенностью и правдивостью образов. Это поистине, как выразился Стасов, «несравненная галерея живых, исторических лиц».

Народная драма «Борис Годунов» — одно из величайших творений мировой оперной литературы, произведение подлинно новаторское, утвердившее в музыкальном театре принципы реализма, исторической правды, народности. Как известно, часть текста оперы «Борис Годунов» на сюжет одноименной драмы Пушкина была досочинена самим Мусоргским, который прекрасно развил и обогатил пушкинскую тему, особенно в обрисовке народа.

Эта опера всегда привлекала и привлекает внимание лучших артистов русской и советской оперы. Когда говоришь об опере «Борис Годунов», вообще о великом музыкальном наследии Мусоргского, нельзя не вспомнить Федора Шаляпина, который до самозабвения любил этого гениального композитора и как никто сумел донести его образы до сознания широких народных масс. Образ Бориса Годунова, созданный Ф. И. Шаляпиным, — одно из самых вдохновенных явлений в истории оперного искусства. С волнующей силой воссоздал Шаляпин и другой замечательный образ Мусоргского — образ Досифея из оперы «Хованщина». Продолжая эти замечательные реалистические шаляпинские традиции в музыкальном творчестве, советские певцы создали свои яркие образы героев Мусоргского, внося в них элементы новой сценической трактовки.

Роль Годунова нашла на сцене Большого театра прекрасных исполнителей в лице четырех артистов различной творческой индивидуальности — народных артистов СССР А. Пирогова и М. Рейзена и представителей молодого артистического поколения — народного артиста РСФСР И. Петрова и А. Огнивцева. Превосходны исполнители и других замечательных партий этой оперы — народные артисты СССР Н. Хагаев (Шуйский), И. Козловский (юродивый), Г. Нелепп (самозванец), а также народные артистки РСФСР М. Мансакова и В. Давыдова в роли Марины Мишик.

Последняя новая постановка «Бориса Годунова» была осуществлена мною в 1948 году. В этом спектакле (я ныне идущем на оперной сцене в Москве) я стремился ярко передать замысел композитора, показать, что «великая личность» — народ — является главным действующим лицом оперы.

Вторая моя постановка — опера Мусоргского «Хованщина» отличается от всех предыдущих постановок Большого театра новым сценическим решением. Сюжет оперы, как известно, построен на показе старой феодально-боярской Руси, безуспешно сопротивлявшейся прогрессивным мероприятиям молодого царя Петра Первого. По-новому мы раскрываем образ командующего стрельчим войском Ивана Хованского, который трактуется как человек огромной силы, объединяющий вокруг себя реакционные элементы тогдашней России против царя Петра. В сцене заговора Ивана Хованского, главы раскольников — Досифея и князя Голыцына Мусоргский дает изумительные музыкальные характеристики трех вожakov боярского заговора.

Совсем в другом плане написана Мусоргским опера «Сорочинская ярмарка» (по Гоголю). Это — очаровательное, поэтическое произведение, пронизанное чудесной украинской народной лирикой и юмором. В спектакле яркие образы создали народный артист РСФСР А. Кривченя (Черевик), народный артист СССР С. Лемешев (попович), заслуженная артистка РСФСР А. Турчина и молодая певица В. Петрова (Хивря).

В дни, когда общественность в нашей стране и за рубежом отмечает 75-летие со дня смерти М. П. Мусоргского, мы снова и снова восхищаемся его вечно живыми творениями, которые так обогатили мировую сокровищницу культуры и верно служат прогрессивным идеям человечества.

Л. БАРАТОВ,  
заслуженный деятель искусств РСФСР.