

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

Великий русский композитор Модест Петрович Мусоргский по праву занимает одно из первых мест в ряду лучших твор-

К 75-летию со дня смерти
М. П. Мусоргского

ной и инструментальной музыки, все же для нас он прежде всего дорог как гениальный реформатор оперы, создание ко-

торов музыкального искусства. После Глинки и Даргомыжского, заложивших основы национальной музыкальной культуры, «могучая кучка», в которой активно сотрудничал Мусоргский, дала новый толчок реалистическому направлению в русской музыке. Мусоргский по своему яркому дарованию, самобытному и своеобразному, по творческому почерку выделялся в этой «новой музыкальной школе» тем, что наиболее отчетливо отразил в музыке революционно-демократические идеи 60-х годов. Творчество Мусоргского составляет одну из богатейших страниц отечественной реалистической музыкальной культуры.

Композитор родился в 1839 году в Псковской губернии, в помещичьей семье. С детских лет проявились у него склонность и любовь к музыке. Мать Мусоргского была первым музыкальным учителем будущего композитора. Образы народных сказок, которые часто рассказывала мальчику няня, становились предметом его музыкальных импровизаций.

Способности к самостоятельному сочинению у Мусоргского обнаружались очень рано, хотя он не имел тогда представления о законах звукосложения. Впоследствии, после переезда семьи в Петербург, музыкальное воспитание юности было поручено опытным педагогам. Здесь же он получил общее и специальное военное образование. В 1856 году Мусоргский оканчивает военную школу и получает назначение в гвардейский Преображенский полк. В годы учебы складывается замечательное мастерство Мусоргского как пианиста. Однако его увлечение музыкой не выходит за пределы любительства. Только знакомство с А. Даргомыжским, М. Балакиревым, В. Стасовым решает судьбу Мусоргского-композитора. М. Балакирев вводит его в музыкальный мир, руководит занятиями по композиции, убеждает в том, что истинное призвание Мусоргского — музыка. В 1858 году композитор уходит с военной службы и с этого времени целиком посвящает себя музыкальному творчеству.

С первых шагов композиторской деятельности проявляются реализм и народность творчества Мусоргского. Уже в ранних его романах «Листья шумели уныло», «Песнь старца», «Дуют ветры, ветры буйные» и других оркестровых и фортепианных пьесах чувствуется влияние народного быта, народной песни, любимой композитором с раннего детства.

В обстановке общественно-политического подъема 60-х годов окончательно формируются материалистические и антикрепостнические воззрения Мусоргского, под непосредственным влиянием революционеров-демократов Добролюбова, Чернышевского крепнут общественно-политические и эстетические взгляды, определившие содержание его дальнейшего творчества.

Написанные композитором в середине и во второй половине 60-х годов «Колыбельная Еремушки» на слова Н. Некрасова, «Спи, устия, крестьянский сын» на слова А. Островского, «Светик Савишна» и «Сиротка» на собственные тексты, песни «Семинарист» и «Козел» отличаются острой сатирической направленностью, публицистичностью. В небольших по форме произведениях композитора раскрывалась полная страдания и горя жизнь народа, вставал образ обездоленного простого русского человека. Картины человеческого горя и страдания с еще большей реалистической силой, остротой и мощью воссозданы в народных драмах Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина».

Как ни ценны, как ни новы были произведения Мусоргского в области вокаль-

торой было главной целью его творческих исканий.

Народно-историческая музыкальная драма «Борис Годунов» — гениальное произведение не только русского национального искусства, но и всей мировой оперной классики. Здесь наиболее ярко выразились мировоззрение, взгляды Мусоргского как певца народных масс. Музыкальный язык «Бориса Годунова», оригинальный своей простотой, а также народный характер и социальная направленность произведения, с восторгом встреченного демократически настроенными людьми, — все это вызвало злобные нападки на композитора со стороны правящих кругов и реакционной прессы. Дирекция императорских театров дважды отклонила постановку оперы и все же под давлением театральной общественности должна была разрешить ее. «Борис Годунов», поставленный на сцене Мариинского театра в Петербурге, возродил и продолжил великие традиции «Ивана Сусанина».

«Народной музыкальной драмой» назвал композитор и другую историческую оперу — «Хованщину». Изучив большой материал о стрелецких бунтах в конце XVII века, Мусоргский сам написал либретто оперы, в которой вновь поднял тему народа как творца истории.

В мрачные годы реакции семидесятых годов, остро переживая общественные и личные неудачи, наряду с пессимистическими песенными циклами «Песни и пляски смерти», «Без солнца» Мусоргский находит в себе силы и создает оптимистическое, жизнеутверждающее произведение — оперу «Сорочинская ярмарка», которую с полным правом можно назвать самой светлой и самой радостной из всех русских опер.

В последние годы жизни судьба Мусоргского складывается трагично. Он испытывает тяжелые материальные затруднения, тяжело заболевает. Но до последних дней композитор борется за передовое, реалистическое, народное искусство.

Богатое, разностороннее музыкальное наследие оставил Мусоргский, отразивший в своих музыкальных произведениях жизнь русского народа. Диапазон его творчества широк и разнообразен. Значительное место в его вокальной музыке занимала и лирика. Романы «По-над Доном сад цветет» и «Ночь» — превосходные образцы этого жанра. Симфоническая поэма Мусоргского «Иванова ночь на Лысой горе» — произведение огромной художественной силы. В нем Мусоргский проявил себя первоклассным симфонистом. Интересен цикл его фортепианных пьес «Картины с выставки», навеянный рисунками художника В. Гартмана, близкого друга Мусоргского. «Картины с выставки» — произведение художника-новатора, наметившего новые творческие пути в области фортепианной музыки.

Значение творчества Мусоргского огромно не только в русской, но и во всей мировой классической музыке. Композиторы разных поколений, различных художественных и творческих направлений испытывают большое воздействие гения Мусоргского, черпают живительную силу в его творчестве. Сочинения великого русского композитора живут, звучат, волнуют слушателей, они любимы не только в нашей великой стране, но и в зарубежных странах.

Гениальный художник-новатор Модест Петрович Мусоргский звал композиторов вперед, «к новым берегам». Этот призыв для советских композиторов всегда будет путеводной звездой.

Композитор Б. МОКРОУСОВ.

СОВЕТСКИЙ ФЛОТ
Г. Москва

28 АПР 1954