



ПЕВЕЦ СИЛЫ НАРОДНОЙ

Музыкальная общность нашей страны отмечает семидесятипятилетие со дня смерти великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского.

Творчество Мусоргского достигло своих вершин в шестидесятые и семидесятые годы прошлого столетия, то есть в тот исторический период, когда под влиянием демократического общественного движения в России наступает пора небывалого до этого расцвета русского искусства.

Передовые прогрессивные устремления русской музыкальной культуры второй половины девятнадцатого века неразрывно связаны с деятельностью за-

мечательного творческого кружка композиторов, в который входили Балакирев, Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин, Кюи.

Наставником, советчиком и пропагандистом творчества участников этого кружка был выдающийся искусствовед и критик Владимир Васильевич Стасов. Он оказался и автором названия, которое укрепило за кружком — «могучая кучка».

Членов «могучей кучки» сплачивало единство взглядов на цели и задачи музыкального искусства. Идти по пути, указанному основоположником русской классической музыки Глинкой, утверждать в своем творчестве принципы народности и реализма, творить для народа — вот что было начертано на знамени «кучкистов».

Демократические идеи «могучей кучки» наиболее ярко, последовательно и убедительно нашли свое выражение в творчестве Модеста Петровича Мусоргского.

Какого бы жанра в его творчестве мы ни коснулись — будь то монументальная опера или небольшая песня, симфоническое произведение или инструментальная миниатюра — всюду ощущается жизнь народная в

самых различных ее проявлениях. «Жизнь, где бы ни сказалась, — писал М. Мусоргский, — правда, как бы ни была солона, смелая и искренняя речь к людям — вот моя закваска, вот чего хочу и вот в чем боялся бы промахнуться».

Мусоргский — подлинно народный художник. Смыслом его жизни, содержанием его творчества было отображение в музыке радостей и горестей, дум и чаяний народа. «Я разумею народ, — писал композитор в посвящении «Бориса Годунова», — как великую личность, одушевленную единой идеей».

И в своих капитальных сочинениях — операх «Борис Годунов», «Хованщина» и маленьких «музыкальных драмах» — песнях, Мусоргский изображает жизнь народа во всей ее суровой правде. С истинно трагической силой раскрывает он образы нищих, голодных, холодных людей, их бесприсветно-мрачную, горестную жизнь.

Однако Мусоргский, композитор-гуманист, глубоко верил в народ, в его огромные, исполненные силы, в его светлое будущее. В «Борисе Годунове» композитор показывает процесс пробуждения народа от не-

подвижности и покорности к мощному взрыву богатырских сил. Изображение крестьянского бунта в «сцене под Кромами» является вершиной идейно-художественных устремлений композитора.

Поставив перед собой невиданные по масштабу и по глубине идейного замысла творческие задачи, Мусоргский обратился к поиску новых средств выразительности. Основу его музыкального языка составили интонации русской народной песни, которые композитор максимально приблизил к звучанию живой человеческой речи. Воплощая в мелодии «говор человеческий», Мусоргский создал свой яркий, неповторимо самобытный музыкальный стиль.

Народно-музыкальные драмы Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина» повествуют о судьбах русского народа в периоды крупных исторических событий. Однако историческое прошлое было для композитора только средством выявления острых социальных противоречий современности. «Прошлое — в настоящем» — так охарактеризовал он свою задачу. Вот почему гениальные создания выдающегося компо-

зителя встречали многочисленные препятствия со стороны придворных «бюрократов от искусства».

Творения Мусоргского находили восторженный прием у передовой демократической общественности России. Слава композитора росла и крепла, но уже не стало в живых Мусоргского, в страшной нужде и мучениях безвременно ушедшего из жизни.

Огромный неоценимый вклад внес Мусоргский в русскую музыкальную культуру. Его оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка» вошли в сокровищницу мирового музыкального искусства. Они бесценно входят в репертуар советских и ряда зарубежных театров. Замечательные песни композитора, являющиеся «маленькими музыкальными драмами» («Колыбельная Еремушки», «Трепак», «Сиротка», «Спи, усни, крестьянский сын», «Светик Савишна» и другие) пленяют силой драматического воздействия. Большой популярностью пользуются симфонические произведения Мусоргского «Ночь на Лысой горе», «Интермеццо».

Советские люди высоко чтут память подлинно народного художника-демократа, великого русского композитора М. П. Мусоргского.

А. ЛЕОНТЬЕВ.

«ЛЕНИНЕЦ»

2 стр. 29 марта 1956 г.