

29 марта 1956 г. № 39 (2132)

ГОРДОСТЬ РУССКОЙ МУЗЫКИ

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ М. П. МУСОРГСКОГО

Великий русский композитор Модест Петрович Мусоргский, 75-летие со дня смерти которого исполнилось 28 марта этого года, был страстным борцом за передовое реалистическое искусство.

Он родился в с. Карево Торопецкого уезда Псковской губернии 21 марта 1839 года. Его детство прошло в деревне, где он близко столкнулся с жизнью народа и узнал народное искусство. Образование Мусоргский получил в Петербурге.

Громадную роль в жизни великого музыканта сыграло знакомство с композиторами Даргомыжским, Кюи, Балакиревым. Долгие годы он был участником балакиревского кружка, известного под названием «Могучая кучка», в который входили композиторы М. А. Балакирев, А. П. Бородин, Ц. А. Кюи, Н. А. Римский-Корсаков и выдающийся



музыкальный критик В. В. Стасов.

Народность и реализм творчества Мусоргского ярко проявились в его вокальных произведениях, созданных в 60-е годы: «Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Спи, усни, крестьянский сын», «Светик Саввишна», «Гопак», «Семинарист».

Вершиной творчества Мусоргского является его опера «Борис Годунов» написанная по одноименной драме А. С. Пушкина. Эта опера принадлежит к числу величайших достижений мирового искусства. В своей опере Мусоргский выступил передовым человеком эпохи 60-х годов, выступил певцом своего народа, страстно любящим его и мечтающим о его славном будущем.

Крупнейшим произведением Мусоргского после «Бориса Годунова» является народная музыкальная драма «Хованщина», повествующая о борьбе старой и новой Руси.

В последние годы Мусоргский написал комическую оперу «Сорочинская ярмарка», рисующую быт украинского народа с той же непосредственностью, которая присуща и его повести.

Последние годы жизни Мусоргского были очень тяжелыми. Подорванное здоровье, материальная необеспеченность мешали ему работать. Здоровье композитора катастрофически ухудшилось. 28 марта 1881 года он скончался.

М. П. Мусоргский является одним из ярчайших выразителей в музыке демократических идей. Он создал искусство, согретое любовью к человеку, живущее его горестями и радостями, вдохновленное его страстным стремлением к лучшей жизни.

На снимке: портрет М. П. Мусоргского в последние дни жизни, написанный И. Е. Репиным.