

Великое творение Мусоргского

28 марта исполнилось 75 лет со дня смерти великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского — создателя бессмертных произведений — опер «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», симфонических и фортепианных сочинений, хоров и романсов.

Творческая деятельность композитора протекала в 60—70-х годах прошлого столетия, когда передовые представители русской общественности искали пути к благу и счастью народа. Мироззрение и эстетические принципы М. Мусоргского формировались под непосредственным влиянием освободительных идей революционных демократов Н. Чернышевского и Н. Добролюбова. Большое значение для развития дарования будущего композитора имело его участие в музыкальном кружке М. А. Балакирева, получившего название «Могучей кучки». В этот кружок входили также композиторы А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, Ц. А. Кюи и музыкальный критик В. В. Стасов.

«Могучая кучка» продолжала начатое Глинкой и Даргомыжским дело создания самобытного русского музыкального искусства. В кружке приблизительно в одно и то же время молодыми композиторами были созданы грандиозные патристические оперы «Псковитянка» Н. Римского-Корсакова, «Борис Годунов» М. Мусоргского и «Бнязь Игорь» А. Бородина, вошедшие в золотой фонд мирового музыкального театра.

«МОЛОДОЙ СТАЛИНЕЦ»

4 стр. 3 апреля 1956 года

Пезарь Кюи в своих заметках о М. Мусоргском писал: «Его излюбленным героем был народ с его скорбью, страданиями, весельем, а его излюбленной героиней была родина, особенно в минуту бедствия». И, действительно, во всем своем творчестве — в операх, песнях, романсах — великий композитор с покоряющей силой нарисовал множество образов, олицетворяющих русский народ. Народ, как движущая сила истории, во всей широте показан и в операх «Борис Годунов», «Хованщина», которые считаются вершиной творчества М. Мусоргского. Оба эти произведения — глубоко трагические; они посвящены теме народных движений в трудные годы, принесшие России большие бедствия, теме народного протеста против социального угнетения. До М. Мусоргского никто из русских и европейских композиторов не раскрывал эту большую тему с такой мощью, и в этом заключается новаторство композитора. Новая тематика потребовала и новые средства музыкального выражения. И в произведениях М. Мусоргского, независимо от их жанра, постоянно звучит его яркий своеобразный музыкальный язык, ощущается неразрывная связь композитора с русской народной песней и живой русской речью.

Опера «Борис Годунов» возобновлена Тбилисским государственным театром оперы и балета имени З. Палиашвили в день 75-летия со дня смерти М. Мусоргского. Надо отметить, что творческий коллектив театра с честью справился с взятой на себя задачей за относительно недолгий срок восстановить не шедшую на его сцене около четырех лет труднейшую в мировой музыкальной культуре оперу.



Вместе с тем нельзя не упрекнуть театр в том, что он и в юбилейном спектакле, по примеру предыдущих постановок гениального творения М. Мусоргского на тбилисской сцене, снова пропустил финальную сцену под Кромами, где в богатейшем хоре «Расхолилась, разгулялась удал молодецкая» М. Мусоргский с потрясающей силой нарисовал картину народного гнева, нарастание бунтарской стихии крестьянского мятежа против угнетателей и интервентов. Изъятие этой сцены невольно нарушает стройность идейного замысла композитора, и тем самым центр тяжести невольно переносится на личную трагедию царя Бориса.

«Борис Годунов» предъявляет огромные требования к исполнителям. С большим подъемом, увлеченно ведет оркестр О. Дмитриди. Особенно сильно под его управлением звучат народные сцены. Дирижеру и хору (хормейстеры Е. Теришвили и А. Хизанова) удается воссоздать различные по настроению сцены, в которых живет и действует многоликая людская масса. Зрителям передается подавленность и угнетенность народа, согнанного приставами к стенам Новодевичьего монастыря молить Бориса принять царствование. Сильно звучат молебны о хлебе изголодавшегося народа в сцене у храма Василия Блаженного.



На должной высоте и исполнение сольных партий. Д. Мчедлидзе впервые пел в Тбилиси Бориса в 1945 году. Как подлинный художник, певец не остановился на достигнутом и за истекшие годы во многом дополнил и обогатил созданный им образ. Исходя из драматического конфликта оперы, заключающегося в непримиримом противоречии между царем и народом, талантливый певец раскрывает личную драму царя-убийцы на фоне все обостряющихся взаимоотношений между Борисом и его подданными. Бархатного тембра голос певца одинаково ровно звучит во всех монологах, четкая дикция полностью доносит до слушателей в речитативах пушкинский текст. Художественное исполнение вокальной стороны партии дополняется отлично задуманным внешним рисунком образа — пластическими жестами и движениями, гримом.

Как всегда, ярко, в остро-комедийном плане исполняют партии бродячих монахов Варлама и Мисаила В. Хамашуридзе

и З. Сванидзе. Реалистический образ лукавого дворцового интригана Шуйского создает Ш. Кутателадзе.

Отлично звучит прекрасный по силе голос Н. Белахтели в партии самозванца. В равной степени это относится и к Л. Гоциридзе, исполняющей замечательную по красоте мелодического рисунка партию льстивой Марины Мнишек.

Эпически спокойно поет С. Гоциридзе партию мудрого летописца Пимена.

В опере «Борис Годунов» нет «маленьких» ролей. Каждое действующее лицо является законченным, рельефным образом. Именно такими показаны Ксения (артистка М. Габуния), ее мамка (артистка В. Михайлова), думный дьяк Шелкалов (Л. Аракелов), хозяйка корчмы (Н. Помаев).

Молодая певица А. Мурадова в партии сына Бориса Федора снова продемонстрировала свое глубокого тембра меццо-сопрано.

Особо хочется сказать о начинающем певце А. Гагуа, исполняющем партию юро-

дивого. Весной текущего года он оканчивает вокальный факультет Тбилисской государственной консерватории имени В. Сарджишвили по классу профессора Л. Андгуладзе и недавно принят в состав молодежной группы театра. Участие в отчетном спектакле является его первым выступлением на оперной сцене, сразу же обнаружившим незаурядное дарование молодого певца. А. Гагуа удалось создать и в вокальном и в сценическом отношении остро характерный, близкий к авторскому замыслу образ несчастного, обездоленного юродивого.

М. П. Мусоргский скончался в Петербурге в Николаевском военном госпитале, куда он был помещен друзьями под видом «вольнонаемного» денщика лейб-медика Льва Бертенсона.

Незадолго до смерти, осенью 1879 года он писал сестре Глинки Людмиле Ивановне Шестаковой: «К новому музыкальному труду, широкой музыкальной работе зовет жизнь; дальше, еще дальше в путь добрый... и новым берегам пока безбрежного искусства!».

Л. МАРКОЗОВ.

На снимках: слева — арт. Д. Мчедлидзе в роли Бориса Годунова; справа — сцена у храма Василия Блаженного. На переднем плане — арт. А. Гагуа в роли юродивого.

Фото К. Крымского.