

3 АПР 1956

Пионерская правда
г. Москва



Мусоргский

К 75-летию со дня смерти



входили также композитор Кюи и замечательный критик Стасов. Друзья часто собирались вместе, спорили, обсуждали планы своих будущих сочинений, исполняли новые музыкальные произведения. Дружба, соединявшая этих людей, была для каждого из них большой поддержкой в жизни. Мусоргский, всегда весёлый, неугомонный, был душой и гордостью общества.

Не было в мире композитора, который бы так чувствовал и знал простой народ, как Мусоргский. Великий Глинка и Даргомыжский, которых Мусоргский считал своими учителями, первые обратились к народным мелодиям, помогли современникам узнать и полюбить их, они ввели людей из народа в свои оперы. Мусоргский пошёл дальше: он сделал массы народные главным действующим героем своих опер. В «Борисе Годунове» и «Хованщине» народ бунтует против царской власти, жестоко расправляется с боярами. Сам композитор так выразил своё отношение к творчеству: «Жизнь, где бы ни сказалась; правда, как бы ни была солона; смелая, искренняя речь к людям в упор — вот моя закваска, вот чего хочу...»

Смелое искусство Мусоргского пришлось не по вкусу аристократическим кругам. Царская цензура запретила ставить в театре «Бориса Годунова» и «Хованщину». Но слава о новых операх Мусоргского быстро рас-

пространилась среди передовых людей того времени, особенно среди молодёжи. После настоячивых требований публики власти изменили своё решение, убрав, конечно, наиболее «опасные», по их мнению, сцены. Постановка «Бориса Годунова» была, как гром среди ясного неба. Критика и поклонники западной музыки злобно нападали на композитора. Зато молодёжь ликовала. Зал театра был переполнен все двадцать представлений. После спектаклей можно было видеть толпы молодых людей, распевających хоры из «Бориса Годунова». Театральное начальство поспешило снять оперу с репертуара, надеясь, что она будет забыта. Но этого не случилось. Современники признали Мусоргского крупнейшим композитором. Правда, широким массам музыка в то время была недоступна.

Только Октябрьская революция принесла Мусоргскому всеобщее признание. По сей день потрясают слушателей народно-музыкальные драмы «Борис Годунов» и «Хованщина» и знаменитая едкая, злая сатира на царский двор — «Песня о блохе». Не забыты и весёлая, искрящаяся народным юмором опера «Сорочинская ярмарка», и сюита «Картинки с выставки», и цикл песен «Детская».

Мусоргский — национальная гордость русского народа и величайший композитор мира.

Рассвет на Москве-реке... Задумчиво, плавно течёт Москва-река, молча смотря в неё деревья, ещё не проснувшись поля и сёла. Но природа уже чувствует приближение солнца. Медленно наполняется мир звуками пробуждающегося утра, они всё радостней и звонче, и вот уже разлилась широкая и прекрасная мелодия. В ней, в этой мелодии, — и несравнимая ни с чем красота русской природы, и думы и песни народа, страдающего, но непокорённого.

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина», — одно из самых популярных произведений великого русского композитора Мусоргского.

Имя Модеста Петровича Мусоргского неотделимо от имён талантливейших и самых передовых русских композиторов прошлого века — Балакирева, Бородина, Римского-Корсакова. Соединяла их безграничная любовь к родине и забота о развитии русской музыки. «Могучей кучкой» называли их современники. В это содружество