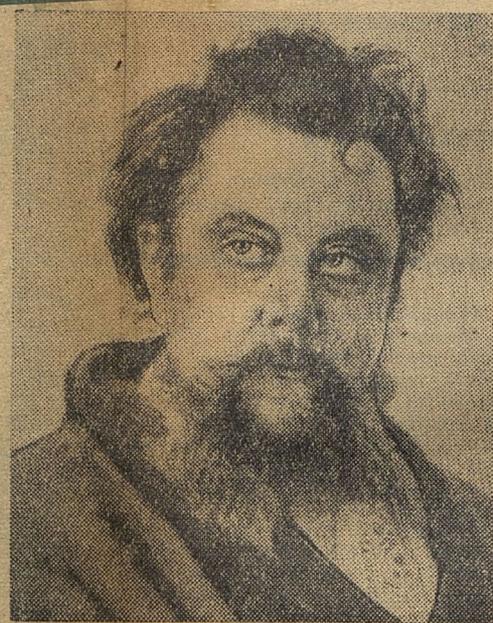




Пламенный поборник правды жизни в искусстве

(К 120-летию со дня рождения М. П. Мусоргского)



Среди деятелей русского музыкального искусства второй половины XIX века ни одно имя не вызывало, пожалуй, столько разнообразных и разноречивых мнений, как имя Мусоргского. В письме к своему другу поэту Голенищеву-Кутузову Модест Петрович писал сам о себе: «Кто-то сказал: надо же такую удачу Мусоргскому — что лишь не предпримет он в музыке — немедленно возникают ожесточенные споры. Так лучше. Жизнь дана для того, чтобы жить, искусство живет и растет только в борьбе».

И действительно, весь творческий путь Мусоргского, наиболее ярко отразившего в музыке революционно-демократические идеи 60-х годов, сопряжен с непрерывной и упорной борьбой.

Модест Петрович Мусоргский родился в 1839 году в Псковской губернии. Музыкальная одаренность его открылась в раннем детстве. Уже в 4-летнем ребенком он играл небольшие сочинения Листа, а девяти лет исполнял публично большой кон-

церт Фильда. Огромное значение имела для Мусоргского как композитора встреча с М. А. Балакиревым. Мусоргский становится ревностным учеником Балакирева, членом кружка «Могучая кучка». Идеино-художественные устремления композиторов, входивших в «Могучую кучку», сложились под влиянием взглядов В. Г. Белинского, А. И. Герцена, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова. В их музыке нашли свое выражение передовые антикрепостнические, демократические идеи того времени.

В процессе работы над оперой «Женитьба» (на сюжет Н. В. Гоголя) Мусоргский впервые определенно формулирует свои взгляды на искусство музыки. «Теперь, — пишет он сестре, — я работаю гоголевскую «Женитьбу». Хотелось бы мне вот что: чтобы мои действующие лица говорили на сцене, как говорят живые люди, т. е. моя музыка должна быть художественным воспроизведением человеческой речи во всех тончайших ее изгибах».

В 1868—69 годах М. П. Мусоргский создает оперу «Борис Годунов», явившуюся вершиной творчества композитора.

Эта опера рисует картину русской жизни на рубеже XVI и XVII столетий в период междоусобицы. С драматической выразительностью композитор показывает жестокий произвол тогдашнего государственного строя, систему кнута и пыток, разнузданность тупых феодалов-бояр, народное безправие.

Мусоргский изображает народ, как великую силу, могущую смести все на своем пути. В опере, по существу, два действующих лица — это преступный царь Борис и народ. Образ Годунова носит на себе черты трагической обреченности. Народ вначале показан покорным, забитым. Но затем он выходит из своего оцепенения, и его муки и отчаяние приводят к стихийному взрыву гнева и возмущения.

Вторая крупная работа композитора — опера «Хованщина». Содержанием ее являются подлинно истори-

ческие события конца XVII века. В изображаемой им исторической эпохе композитор искал параллелей с переходным состоянием, которое переживала Россия после 1861 года, когда установившийся веками строй подвергся ломке. Главным действующим лицом, как и в предыдущей опере, является народ, что было подчеркнуто в определении композитором оперы, как народно-музыкальной драмы.

Почти одновременно с «Хованщиной» создается опера на сюжет повести Гоголя «Сорочинская ярмарка». Ее особенностью является светлый юмор, жизнерадостная лирика и ясная благоухающая поэзия солнечной украинской природы. Музыка «Сорочинской ярмарки» глубоко пропитана народными украинскими мелодиями.

Творческое наследие Мусоргского велико и разнообразно. Кроме опер, композитор создал многочисленные произведения для голоса, симфонического оркестра, фортепиано. Особенной популярностью пользуются «Картинки с выставки», представляющие собой цикл фортепианных

пьес, многочисленные романсы, многие из которых являются едкой сатирой на существовавший тогда строй («Козел», «Семинарист», «Блоха»).

Пламенный поборник правды жизни в искусстве, сознательно служивший демократически-освободительным идеалам, непримиримый враг музыкальной рутины, смелый искатель новых путей, Мусоргский явился глубоким реформатором русской музыкальной культуры. Требуя правды, композитор был ярким врагом лозунга «искусство для искусства». Великий русский критик В. В. Стасов писал о нем:

«Мусоргский был одним из тех немногих, которые ведут у нас свое дело к далеким и чудесным, невиданным и несравненным новым берегам. И это у нас чувствовали. Его почтили своим преследованием музыкальные консерваторы и ренегаты, но в то же время сопровождали своею любовью массы неподкупной, свежей, правдивой молодежи».

В наше время творчество М. П. Мусоргского пользуется огромной любовью народа. В самых различных уголках Советского Союза и за рубежом миллионы людей слушают бессмертные произведения великого композитора.

С. ГРДЛИЧКА,
преподаватель Южно-Сахалинской музыкальной школы.

21 МАР 1959

„СОВЕТСКИЙ САХАЛИН“
г. Южно-Сахалинск