

19 ФЕВ 1961

г. Архангельск

Газета №

АРХАНГЕЛЬСКИЕ любители музыки познакомились недавно с четвертой музыкальной повестью — о композиторе М. П. Мусоргском — в исполнении артистов Московской государственной филармонии. Композитор М. П. Мусоргский принадлежал к «могучей кучке» прогрессивных музыкантов — реалистов XIX века, которые стремились отразить в своем творчестве жизнь народа. Известно, какое большое влияние на мировоззрение и взгляды Мусоргского оказали работы Н. Г. Чернышевского. Насколько лет композитор жил с друзьями коммуной, по примеру героев романа «Что делать?». К сожалению, автор литературной композиции музыкальной повести Л. Парзян совсем не коснулась этой стороны творческой биографии композитора. Много внимания в тексте уделяется мелочам, а на главное не остается времени. Литературный текст оказался сухим, малоинтересным.

Не было ничего сказано

Повесть о Мусоргском



и о народности музыкального языка композитора, о речитативах. А ведь Мусоргский придавал огромное значение народно-песенным элементам и интонационному складу человеческой речи. Речитативы Мусоргского близки к бытовой речи, с их помощью выявляются самые различные настроения и их оттенки: недоумение, жалоба, перебранка, просьба и т. д. Может, лучше было бы дать место хора из третьего действия оперы «Борис Годунов» запись сцены из пролога оперы. Она как раз показала бы слушателям новаторство Мусоргского.

Забыты были и особенности творческой манеры Мусоргского в трактовке народных сцен и хора. Хоровой ансамбль у Мусоргского — это активная,

действенная сила, а не пассивно присутствующая на сцене толпа хористов.

При недостатках литературного текста, который читал Георгий Бахтаров, следует отметить несомненные достоинства музыкальных иллюстраций. Здесь можно не соглашаться только с некоторыми частностями. Так, говоря о тяжелой жизни крестьян, автору композиции следовало бы познакомить слушателей с песнями Мусоргского «Калистрат», «Сиротка». Однако песня «Трепак» с большим драматизмом была исполнена лауреатом конкурса вокалистов Михаилом Рыба. Певец исполнил также песню «Блоха», монолог Бориса Годунова. Менее удалась ему песня «Семинарист», в которой чувствовались излишняя

суетливость и нечеткость дикции. Певец Виктор Ковальчук участвовал в исполнении трех партий из опер: Юродивого и Шуйского из «Бориса Годунова» и Поповича из «Сорочинской ярмарки». Певец обладает хорошими вокальными данными, хотя звук у него и не везде одинаково ровен. Пожалуй, наиболее удачным было исполнение им партии Шуйского.

Гадание Марфы из оперы «Хованщина» в исполнении В. Барабанкиной прозвучало малоэмоционально и вяло, не соответствовало волевоому, яркому образу героини. Более оживленно прошла в исполнении В. Барабанкиной и В. Ковальчука сцена из оперы «Сорочинская ярмарка».

Не совсем удачным было выступление пианиста И. Катаева с сольными номерами. «Прогулка», «Было» из «Картинок с выставки» были исполнены невыразительно. Значительно лучше пианист показал себя в ансамбле с певцами.

В целом же, несмотря на ряд недостатков, иллюстрации были исполнены на хорошем профессиональном уровне и помогли слушателям лучше понять творчество Мусоргского, композитора, который, по его собственному признанию, хотел «сказать людям слово дружбы и любви, прямое и во всю ширь русских полей, правдой звучащее слово скромного музыканта, но бойца за правую мысль искусства».

Л. МАРТИРОСОВА.

Преподаватель Архангельского музыкального училища.