

Вырезка из газеты

БУГУРУСЛАНСКАЯ
ПРАВДА

от 31 МАР 1961

г. Бугуруслан

Газета №

Наш календарь

композитор

Модест Петрович Мусоргский (1839—1881) великий русский композитор, чьи оперы, многочисленные песни, романсы, фортепьянные пьесы известны и любимы во всем мире.

Певцом народа был Мусоргский, с любовью и сочувствием рисовал он образы и картины народной жизни, народного горя и страданий. Он был полон веры в счастливое будущее своего народа, в будущее человечества.

«...Его излюбленным героем был народ с его скорбью, страданиями, весельем, а его излюбленной героиней была родина,—особенно в минуту бедствий. Он жил и чувствовал вместе со своими героями...», — писал о Мусоргском русский композитор Ц. А. Кюн.

М. П. Мусоргский родился в семье помещика, но порвал со своей средой. Творческий

путь Мусоргского протекал в 60—80-е годы XIX века, когда после реформы 1861 г. со всей остротой проявились противоречия русской жизни. Об этом периоде В. И. Ленин писал: «Ни в одной стране в мире крестьянство не переживало и после «освобождения» такого разорения, такой нищеты, таких унижений и такого надругательства, как в России».

Писатели, художники, музыканты — все передовые люди того времени в своих произведениях, несмотря на строжайшую цензуру, показывали угнетенное положение крестьянства.

Мусоргский принадлежал к знаменитому музыкальному кружку «Могучая кучка», в который входили виднейшие русские композиторы — А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, М. А. Балакирев, Ц. А. Кюн. Близким другом композиторов, их идейным вдохновителем был искусствовед, критик и публицист В. В. Стасов.



Композиторы «Могучей кучки» последовательно боролись за развитие русской музыки на основе принципов реализма, народности и национальной самобытности. Изучение песенного творчества русского народа помогло «кучкистам» говорить в своих произведениях языком, понятным для всех, создавать музыкальные образы, выражающие народные мечты и думы. Произведения, написанные композиторами «Могучей кучки», открывали новую эпоху в истории музыкального искусства.

Вершиной творчества Мусоргского являются две исторические оперы — «Борис Годунов» и «Хованщина», в которых тема прошлого перекликается с темой освободительного движения русского крестьянства. Оперы несут резко выраженный народный характер. Народ выступает в них как главная движущая сила исто-

рии.

Над оперой «Борис Годунов» Мусоргский работал с 1868 по 1872 год.

Основу идейного замысла оперы Мусоргский раскрыл в следующей надписи, сделанной им на рукописном клавире «Бориса Годунова»: «Я разумею народ как великую личность, одушевленную великой идеей. Это моя задача, я попытался разрешить ее в опере».

Тема народа получила воплощение в монументальных массовых сценах, в образе Юродивого, Варлаама и др. Но композитор не упрощает изображение народной жизни. Народ у него разный, сложный, противоречивый. Обманутый царем и боярами, он то покорный, то бушующий и, наконец, прозревающий. Такое видение народа было созвучно с идеями шестидесятников, которые понимали и силу и слабость русского народа, его бунтарский дух и вместе с тем наивную, еще непреодоленную веру в «доброе» царя-батюшку.

Создав «Бориса Годунова», Мусоргский проявил себя новатором в оперном искусстве. Он широко применил мелодический речитатив, в котором стремится к напевности, песенности, использовал и отдельные обороты протяжных, плясовых, свадебных песен и интонаций плачей. С помощью народных песен музыкальный образ народа в опере дан в развитии: от плачей и скорбных интонаций до песен, где говорится о силе народной. Правящие круги царской России отнеслись к опере враждебно, передовые же люди встретили восторженно. Стасов писал:

«Борис Годунов» — один из лучших и высших алмазов всей русской музыки». «...Одно из самых крупных произведений не только русского, но и всего европейского искусства». «...Мусоргский — один из самых крупных русских музыкантов... Создания его займут великую страницу в истории русской музыки».

Н. АЛЕКСЕЕВА