

М. П. Мусоргский

(К 125-летию со дня рождения)



В блестящей плеяде композиторов второй половины XIX века Модест Петрович Мусоргский (1839—1881) является одним из самых ярких и оригинальных талантов. Он принадлежал к знаменитому кружку композиторов «Могучая кучка» и в своем творчестве последовательно воплотил основные идейные и художественные принципы этого замечательного содружества — патриотизм, народность, критический реализм. Глубоко впитав в себя передовые демократические идеи, Мусоргский в оперных полотнах, романсах, песнях и фортепьянных произведениях создал целую галерею глубоко народных, жизненных образов.

Проницательный психолог, он умел с необычайной правдивостью раскрывать в музыке сложный мир душевных переживаний. Мелодический язык Мусоргского глубоко событен, он органически близок и русской народной песне, и интонации живой речи. Продолжая дело Глинки, Мусоргский создал новый жанр народно-музыкальной драмы. Величайшими творениями композитора явились оперы «Борис Годунов» и «Хованщина». Глубокой идейностью, яркой музыкальной выразительностью отличаются романсы и песни Мусоргского. Музыка Мусоргского — певца тяжелой доли русского крестьянства — не могла встретить признания в официальных кругах царской России. Только в наше время его произведения широко зазвучали на оперных сценах и в концертных залах, доставляя людям огромное эстетическое наслаждение.

Творческое наследие Мусоргского имеет огромное значение для развития советской музыкальной культуры, для воспитания людей нового, коммунистического мира. Оно дорого и близко всему прогрессивному человечеству.

Красный Октябрь
г. Сызрань

20 Мар 1964