

# «К НОВЫМ БЕРЕГАМ...»

125 лет  
со дня рождения  
МУСОРСКОГО

Юрий ШАПОРИН,  
народный артист СССР

Чье сердце не содрогнется при мысли о том, как невыразимо тяжела была жизнь человека, вписавшего новую, необыкновенно своеобразную и яркую страницу в историю русского музыкального искусства. Близкий друг композитора, замечательный наш критик Владимир Стасов позаботился о том, чтобы сохранить для потомства облик живого Мусоргского, и великий Репин в течение немногих дней набросал его портрет. Не когда художник 28 марта 1881 года явился в госпиталь для очередного сеанса, он увидел уже бездыханное тело великого композитора.

А поначалу жизненный путь Мусоргского, казалось, был ясен и безоблачен. Он родился в селе Карево бывшей Псковской губернии, в небогатой помещицкой семье, и первые десять лет жизни провел в своей родной усадьбе.

Как это часто бывало в дворянских семьях, Модест Петрович вскоре после рождения был отдан на попечение няньки. Впоследствии композитор вспоминал ее в своей автобиографической записке в таких примечательных словах: «Под непосредственным влиянием няни близко ознакомился с русскими сказками. Это ознакомление с духом народной жизни было главным импульсом музыкальных импровизаций...»

Музыкой Мусоргский начал заниматься в раннем детстве, не оставляя занятий и в школе гвардейских подпрапорщиков в Петербурге, где он учился, и ко времени определения в Преображенский полк стал превосходным, высокооригинальным пианистом.

Однако соединить военную службу с искусством оказалось, по выражению самого композитора, «делом мудреным», и он вышел в отставку. Но и после этого ему не удалось целиком посвятить себя любимому искусству. Ради куска хлеба он вынужден был до самой смерти тянуть чиновничью ляжку. Но даже прикованный к канцелярскому столу, Мусоргский находит в себе силы для создания гениальных творений.

Чувствуя недостаточность полученного в военной школе образования, Мусоргский восполнил его изучением трудов Чернышевского, Добролюбова, Дарвина, французских материалистов.

Знакомство Мусоргского с кружком блестящих русских музыкантов (Балакирев, Бородин, Римский-Корсаков, Кюи), перешедшее вскоре в тесную дружбу, самым благотворным образом сказалось на творческом пути композитора.

Следуя заветам родоначальника русской музыки великого Глинки, каждый из членов этого содружества, идя своим путем, внес в сокровищницу музыкального искусства свое новое слово, а все вместе, продолжив и развив дело Глинки, утвердили мировое значение русской музыки. В короткий срок она стала в один ряд с высочайшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Неустанно и глубоко познавая жизнь родного народа, страстно борясь за высокую правду музыкального творчества, Мусоргский сформулиро-

вал одно из важнейших положений своей реалистической эстетики: «Искусство есть средство для беседы с людьми, а не цель». В историю музыки Мусоргский вошел как вдохновенный певец народной жизни, как величайший реалист и смелый новатор. Широко известны его замечательные слова: «Жизнь, где бы она ни сказалась; правда, как бы ни была солона; смелая, искренняя речь к людям в упор, вот моя закваска, вот чего хочу и вот в чем боялся бы промахнуться». «К новым берегам», — восклицал Мусоргский, — к новым берегам, бесстрашно сквозь бурю, мели и подводные камни. Это нашло свое отражение как в исключительном своеобразии и богатстве его мелодий и гармоний, так и в новой трактовке народных сцен в его операх, а также в психологических зарисовках отдельных персонажей. Понимая народ как «великую личность, одушевленную единой идеей», как движущую силу истории, Мусоргский в своих главных созданиях — в операх «Борис Годунов» и «Хованщина» — с предельной художественной силой показал не только трагическую обездоленность народных масс, но и народный гнев, священную ненависть народа к своим поработителям.

Непримиримый конфликт самодержавия и народа — такова подлинная тема «Бориса Годунова» — решен композитором с громадной, чуждой до него силой и глубиной. В этом отношении непревзойденным шедевром является знаменитая сцена под Кромами, где во весь рост показана могучая народная стихия. Не менее остро и волнующе решена композитором и тема борьбы старой и новой Руси в эпоху Петра I в «Хованщине».

Не только в операх, но и в своих романах и песнях Му-

соргский оставил поразительные по психологической тонкости и правде выражения зарисовки из жизни народа, проникнутые сочувствием к его страданиям и верой в его светлое будущее. Трудно назвать композитора, который с такой силой умел проникнуть в глубины народной жизни и показать внутренний мир людей.

Мусоргский, гениальный музыкант — драматург, создатель бессмертных опер, был и вдохновенным лириком. И в лирических страницах его опер и романсов проявлялось редкое мелодическое дарование композитора, которое питалось из неиссякаемого родника — народной песни. В русской музыке Мусоргский одним из первых раскрыл богатство и своеобразие детского мира. Его вокальный цикл «Детская» рисует трогательные переживания ребенка, воплощенные композитором с покоряющей теплотой и обаянием.

Смелое новаторство композитора, его демократизм вызвали ожесточенные нападки. Они шли и от заправил императорских театров, и цензуры, и консервативных музыкальных кругов Петербурга. В результате этих нападок дирекция театров отвергла первую редакцию «Бориса Годунова». Вынужденная, однако, под напором общественного мнения поставить оперу дирекция искажила ее бессмысленными купюрами.



Скульптурный портрет М. П. МУСОРСКОГО работы С. Т. КОНЕНКОВА.

Известность Мусоргского началась еще при жизни композитора, ширилась после его смерти и в нынешнем веке стала всемирной. Этому во многом способствовали друзья Мусоргского (особенно Н. Римский-Корсаков, В. Стасов) и замечательные русские артисты во главе с Ф. Шаляпиным, неустанно и с любовью пропагандировавшие произведения гениального художника-музыканта.

В советское время творчество Мусоргского стало в подлинном смысле слова всенародным достоянием. Его оперы идут на многих сценах Советского Союза, умножая число искренних и благодарных ценителей творчества русского национального гения. Его страстный призыв к смелым творческим исканиям, к новым берегам безбрежного искусства не только не утратил своей силы, но приобрел еще более мощное значение в наши дни.