ВПЕРЕД
г. ХИМКИ 21 МАР 1964

СЕРДЦЕ, ОТДАННОЕ НАРОДУ

СТО ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ тому назад начал свой жизненный и творческий путь гениальный русский композитор Модест Петрович Мусоргский—один из самых ярких и самобытных представителей «могучей кучки» русских музыкантов, певец народных восстаний, народного протеста против социального зла и несправедливости.

Мировоззрение композитора формировалось в обстановке общественно-политического подъема России 50—60 годов под большим воздействием идей революционных демократов Чернышевского и Добролюбова. Решающее значение в музыкальном развитии Мусоргского имело его знакомство с выдающимися русскими композиторами А. Даргомыжским, М. Балакиревым, А. Бородиным, Ц. Кюи, известным художественным критиком В. Стасовым.

Главный эстетический тезис Мусоргского таков: «Жизнь, где бы ни сказалась; правда, как бы ни была солона; смелая искренняя речь к людям в упор,—вот моя закваска, вот чего хочу и вот в чем боялся бы промахнуться...»

Подобно «зеркалу русской революции»—Л. Толстому, подобно Некрасову, великим русским художникам Перову, Репину, Сурикову, Мусоргскому удалось вширь и вглубь охватить и отобразить в творчестве почти все стороны жизни народа в дореформенной и пореформенной России. В возможной полноте своего искусства он показал нужду, бесправие и в то же время силу, величие и красоту народа, создал галерею рельефных, типических образов от «царя земли русской до героев силы поддонной». Его произведения полны то страстной, кипучей ненависти и едкой насмешки по отношению к глубоко презираемым им помещикам, попам и чиновникам, то, наоборот, глубокого сочувствия к эксплуатируемому, подневольному народу.

Композитор страстно мечтал создать обобщенный образ русского народа в своей музыке. И в своей народной музыкальной драме «Борис Годунов», над которой он начал работать в конце 60-х годов, Мусоргский достиг этой цели. Впервые в истории мирового музыкального искусства со страниц оперы встает народ-исполин, темный, голодный, забитый, но вместе с тем страшный в своем гневе, стихийно поднявшийся против царской власти. Ни один царь не может дать счастья народу, противоречие между царем и народом непримиримо, оно ведет к гибели Бориса. В этом основная мысль оперы.

Та же идея, но в несколько ином преломлении проходит и в другой народной музыкальной драме Мусоргского — «Хованщине». В ней Мусоргский отчетливо показывает исторически прогрессивную силу эпохи—образы новой, петровской Руси. Основная драматическая линия оперы выражает обреченность сил, противодействовавших реформам Петра I (казнь стрельцов, самосожжение раскольников).

Однако композитор был далек от идеализации петровских преобразований, не давших народу главного—чаемой свободы и вызывавших стрелецкие бунты и раскол. В «Хованщине» выражено глубокое сочувствие художника-гуманиста к страданиям угнетенного народа, который в силу своей исторически неизбежной политической ограниченности не мог еще найти правильных путей к своему освобождению и счастью. Но движение масс Мусоргский считает главной действующей силой истории.

Принимая во внимание задачу, которую ставил перед собой композитор, сочиняя «Хованщину» («Прошедшее в настоящем»), нетрудно догадаться, что он, обращаясь к историческому прошлому нашей Родины, дал свой суровый приговор современному ему общественному строю, осуждал реформы, идущие «сверху», сопровождавшиеся в условиях антагонистического классового общества усилением гнета, закабалением народных масс. Вспомним так называемое «освобождение» крестьян в 1861 г., манифест 19 февраля, который тяжелым бременем лег на плечи народа.

Пути освобождения народа были неведомы и для Мусоргского. В этом—его трагедия. Она сказалась в ряде его произведений 70-х годов (вокальные циклы «Песни и пляски смерти», «Без солнца»). В последние годы жизни композитор переживал тяжелую душевную депрессию и умер в нищете и одиночестве в возрасте 42 лет.

Трудно переоценить значение творчества Мусоргского. Он был смелым дерзновенным художником-новатором, решительно «взрывающим» устарелые музыкальные традиции. Он создал свой оригинальный музыкальный стиль, построенный на широком мелодичном дыхании, на органическом синтезе напевного речитатива и народной песни. Влияние его могучего таланта испытали многие русские, советские и зарубежные композиторы.

Э. НАЛБАНДЯН,
кандидат искусствоведческих наук, старший преподаватель библиотечного института.