

К 125-летию со дня рождения М. Мусоргского

ГРАЖДАНИН ЗЕМЛИ РУССКОЙ

МУСОРСКИЙ прожил короткую жизнь — всего сорок два года. «Седым юношей» называл он себя сам.

Но жизнь художника измеряется творениями его — и жизнь Мусоргского огромна и значительна для нас; мысли художника проверяются их нужностью людям — и идеи, вдохновлявшие Мусоргского, стали ведущими идеями сегодняшнего дня.

Он умер в сорок два года в военном госпитале, куда его устроил товарищ как своего денщика. У Мусоргского не было ни дома, ни семьи, ему и умереть-то негде было... А был он по рождению дворянином, по воспитанию — гвардейским офицером. Он мог прожить долгую, обеспеченную и бездумную жизнь. Но выбрал для себя иной путь — путь трудный и трудовой.

В пору Мусоргского его современник — поэт Некрасов писал:

Поэтом можешь ты не быть,
Но Гражданином быть обязан.

И Мусоргскому его долг Гражданина продиктовал самую трудную и самую важную тему: «Народ хочется сделать: сплю и вижу его, ем и помышляю о нем, пью, и мерещится мне он, он один, цельный, большой, неподкрашенный и без сусального», — писал композитор в письме к Илье Репину, великому русскому художнику. Мусоргский называл Репина «коренником», а себя и скульптора Марка Антокольского — «пристязными» в «Тройке», ведущей вперед русское искусство.

Композитор выбирал сюжетом своих опер самые напряженные моменты русской истории.

...Красная площадь. Сердце Москвы. Собор Василия Блаженного. По ступеням его поднимается на молитву царь. А к нему со всех сторон на коленях, зияя дырами рубищ, протянув костлявые руки, ползут, стонут, требуют: «Хлеба! Хлеба голодным!» Это сцена из оперы Мусоргского «Борис Годунов»...

А вот другая сцена: лесная прогалина. Толпы людей — буйных, хмельных от горечи и гнева. Они уже не молят о хлебе. Они торжествуют свою силу: «Расходилась, разгулялась сила молодецкая», — поет хор...

В опере «Хованщина» единая судьба России связала разных людей. Это согнанные с земель своих крестьяне, одичавшие от голода, готовые к бунту (они придут позднее к Пугачеву). А рядом с ними стрельцы. Бородатые дети — могучие и неразумные, готовые и к резне, и к плахе. Где их правда? А раскольники — фанатики и изуверы, заживо горящие в огне ради старой, уходящей Руси...

В народных драмах Мусоргского неразрывно сплетены судьбы народные и отдельные человеческие жизни — и царя Бориса, и раскольницы Марфы, и маленького, обиженного природой и людьми Юродивого.

Гениальный композитор и гениальный драматург, он поднимал могучие пласты истории, сплавляя в горниле творческой фантазии правду и вымысел, воплощая их в могучих музыкальных образах.

Мусоргский вошел в историю

русского искусства как гениальный новатор. Его угловатой, резкой, могучей речи чуждо всякое кокетство. Ее природа — русский народный говор. Она лаконична и предельно выразительна. Выхваченные живьем из жизни речитативы сами становятся характеристикой.

Вспомните хотя бы сцену — поединок царя Бориса и князя Шуйского, когда вкрадчивый, умный Шуйский пытается Бориса расказом о Дмитрие, и кричит обезумевший от душевных мук царь...

Музыка его и сегодня продолжает раскрывать нам все новые глубины. Оперы Мусоргского звучат на сценах Москвы, Лондона, Рима, Парижа... Крупнейшие русские певцы в операх Мусоргского ищут вершин своего мастерства. Так, например, Шалапин в «Борисе Годунове» пел в один вечер все три басовые партии — царя Бориса, летописца Пимена и монаха Варлаама. Совсем недавно солист Большого театра Иван Петров покорял парижан в роли царя Бориса. Роль Юродивого считается лучшей в теноровом репертуаре прославленного советского певца Ивана Козловского.

Мусоргский продолжает жить и в творчестве других композиторов, и не только русских. Достаточно вспомнить, с какой влюбленностью относились к нему прославленные мастера Франции — Дебюсси и Равель. Свидетельство тому — сделанная Равелем инструменталка «Картинок с выставки» Мусоргского.

...А разве сегодня, слушая «Патетическую ораторию» советского композитора Георгия Свиридова на стихи Маяковского, мы не узнаем в ней могучую стихию Мусоргского? А «Катерина Измайлова» Дмитрия Шостаковича? Разве в размахе этого мастера вы не угадываете хватку того, кто мечтал «выйти победителем и сказать людям новое слово дружбы и любви; прямое и во всю ширь русских полей, правдой звучащее слово скромного музыканта, но бойца за правую мысль в искусстве».

С. ВИНОГРАДОВА,
музыковед.

