

ВЕЛИКИЙ ИСКАТЕЛЬ ПРАВДЫ

Музыкальный
календарь

В ОДИН из сумных вечеров 1856 года в Петербурге в квартире А. С. Даргомыжского на Моховой улице происходило очередное собрание музыкального кружка. Среди привычных фигур мелькал какой-то небольшого роста прапорщик лейб-гвардии Преображенского полка. Совсем юный, на вид не более семнадцати лет. Его отрекомендовали как Модеста Петровича Мусоргского, способного пианиста.

С этого вечера Мусоргский стал часто бывать у Даргомыжского. На одном из таких вечеров Мусоргский познакомился с Ц. А. Кюи, М. А. Балакиревым и В. В. Стасовым, а с 1857 года начались серьезные занятия 18-летнего Мусоргского с Балакиревым. Учителю было всего 20 лет, но он был уже композитором и выдающимся пианистом.

Долгие годы Мусоргский был тесно связан с балакиревским кружком «Могучая кучка». Это творческое содружество боролось за реалистическое искусство, проникнутое передовыми демократическими идеями. В балакиревском кружке вырос, окреп и возмужал гений Мусоргского, давший человечеству «Бориса Годунова». Творчество Мусоргского развивалось главным образом в области вокальных жанров — оперы, романсов и песен.

Мусоргский все яснее сознавал, что его призвание — национальная русская опера. К русскому сюжету он и обратился, начав в

Сегодня исполняется 125 лет
со дня рождения
М. П. Мусоргского



1868 году работу над оперой «Женитьба» по Гоголю. Написан был только один акт. В этом же году была начата опера «Борис Годунов». Работа шла очень быстро. В 1870 году опера была закончена и представлена на рассмотрение дирекции императорских театров. Комиссия из восьми человек забраковала «Бориса», сославшись на отсутствие женских ролей. В переработанном виде, через два года, опера была опять представлена комиссии и опять отвергнута. И лишь,

когда знаменитая артистка Ю. Платонова заявила, что покинет театр, если в ее бенефис не будет дан «Борис Годунов», директор императорских театров Гелеонов распорядился поставить оперу. Опера произвела на публику громадное впечатление. Особенно восторженно приняла оперу молодежь: «...свежим своим неиспорченным чувством она понимала, что великая художественная сила создала и вручает народу нашему новое, чудное народное произведение, и ликовала, и радовалась, и торжествовала». (Стасов).

Последние девять лет жизни Мусоргский работал над оперой «Хованщина». Либретто было составлено при участии Стасова самим Мусоргским. Но тяжелые материальные условия жизни, неприязнь к товариществу композитора официальных музыкальных кругов, прогрессирующая болезнь сердца мешали работать в полную силу. Поэтому оперы «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка» остались неоконченными.

Жизнь Мусоргского оборвалась 16 марта 1881 года. Безвременно погиб один из величайших композиторов мира, пламенный борец за реалистическое искусство.

«Народ хочется сделать, сплю и вижу его, ем и помышляю о нем, пью — мерещится мне он, он один, цельный, большой, неподкрашенный». — вот заветная мечта композитора-патриота, и эта мечта была воплощена им в жизнь.

Н. ШАЛАЕВА