

ПУТЬ К СВЕТОЙ ЦЕЛИ

К 125-летию со дня рождения М. П. Мусоргского

Трудно найти любителя музыки, который не знал бы имени и произведений Модеста Петровича Мусоргского, его опер «Борис Годунов», «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка», его «Картинок с выставки», многочисленных песен и романсов — в том числе «Гопак», «Семинарист», «Колыбельная Еремушки», «Забывший», «Песня о блохе» и многие другие, — вошедшие в золотой фонд нашего культурного наследия. Ведь Мусоргский является одним из тех композиторов, кто утвердил мировое значение русского классического искусства. Его творчество глубоко идейно, народно и реалистично. Убедительный демократ, пламенно любивший свой народ, он служил ему всеми силами своего творческого гения, был страстным и принципиальным борцом за прогрессивное, реалистическое искусство.

«Крест на себя наложил я, — говорил великий композитор, — и с поднятой головой, бодро и весело пойду, против всяких, к светлой, сильной, праведной цели, к настоящему искусству, любящему человека, живущему его отрадой, его горем и страдой». Эти слова определяют все содержание искусства Мусоргского, и мы вдохновлены его гениальными народными музыкальными драмами, его романами и песнями, в которых так ярко и правдиво отражены жизнь народа, его помыслы и стремления.

Мусоргский принадлежал к славной плеяде деятелей русской культуры, вы-



двинутых эпохой шестидесятых годов прошлого века. Он входил в знаменитый творческий кружок, объединившийся вокруг композитора Балакирева и прославившийся под именем «Могучая кучка». Вместе со своими друзьями он создавал то новое, большое искусство, которое сохранило и поныне свою силу и значение. И это связано прежде всего с народностью творчества великого русского композитора.

«Народ хочется сделать, — писал Мусоргский своему другу художнику Репину, — сплю и вижу его, ем и помышляю о нем, пью — мерещится мне он, он один цельный, большой, неподкрашенный и без сурьимого». Эти слова были написаны в разгар работы над оперой «Борис Годунов», в которой Мусоргский выступает певцом народа, глубоко задумывающимся над его судьбами. Народные сцены занимают в его опере центральное место. Никто из композиторов не рисовал раньше народа в таком богатстве жизненных типов, с такой исполинской мощью, какая слышится в музыке гениальной сцены под Кромами, где звучит песня разбушевавшейся вольницы «Расходилась, разгу-

лялась удал молодецкая», где вздымаются к небу волны праведного народного гнева, грозящие поглотить всех угнетателей. Только истинно гениальный и истинно народный композитор мог написать такую музыку!

Мусоргский был глубочайшим знатоком человеческой души, владевшим даром музыкального воплощения ее тончайших движений. Но он никогда не замыкался в кругу узколичного, всегда видел широкую перспективу. Он утверждал, что «художник не может убеждать из внешнего мира, и даже в оттенках субъективного творчества отражаются впечатления внешнего мира. Только не лги — говори правду».

И он упорно искал и находил эту жизненную правду, писал кровью своего сердца о том, что любил и ненавидел. И эта страсть искусства Мусоргского, вдохновленного любовью к народу и высокими принципами реализма, делает его живым и по-настоящему современным и в наше время. В ряду классиков мирового искусства Мусоргский — один из самых близких и дорогих для нас. Мы помним, что его имя было включено в ленинский декрет о сооружении памятников светочам человеческой мысли. Таким светочем был Модест Петрович Мусоргский, столетие со дня рождения которого отмечается сейчас нашей страной, всем прогрессивным человечеством.

И. МАРТЫНОВ,
секретарь Союза
композиторов
РСФСР.

«ПРАВДА УЗБЕКА»

Г. МООНВА

21 МАР 1964