

ПЕВЕЦ НАРОДА

К 125-летию со дня рождения М. Мусоргского

дился этим запретом, ибо видел в нем невольное признание обличительной силы реалистического искусства. В знаменитой «Песне о блохе» он бичует подхалимство и прислужничество



Рис. Н. Павлова.

придворной и бюрократической челяди.

ВЕРШИНОЙ творчества Мусоргского явились его народные музыкальные драмы — «Борис Годунов» и «Хованщина». Они повествуют о годах царствования Бориса Годунова, о трагических событиях эпохи стрельцового бунта. Перед глазами композитора проходит множество образов — частично исторических (Борис Годунов, Шуйский, князя Хованские), частично созданных его фантазией, но не менее реальных и жизненных (Пимен, Марфа, Досифей). И на первом месте у него народ — основная движущая сила истории. На первой странице рукописи «Бориса Годунова» Мусоргский написал: «Я разумею народ, как великую личность, одушевленную единой идеей. Это моя задача. Я попытался разрешить ее в опере».

Судьбы родины глубоко волновали передовых русских ком-

позиторов — современников Мусоргского. Ведь не случайно, что в непосредственном соседстве с «Борисом Годуновым» сочинялись такие оперы, как «Псковитянка» Римского-Корсакова, воспевающая русскую волиницу, и «Князь Игорь» Бородина — эпопея народной борьбы за независимость. У Мусоргского на первом плане — тема борьбы и протеста против сил угнетения. Тема народного возмущения особенно близка композитору, среди творческих замыслов которого была также опера «Пугачевщина».

Мусоргский был великим знатоком человеческой души, мастером музыкальных характеристик. «Хотелось бы вот чего, — писал он одному из друзей, — чтобы мои действующие лица говорили на сцене, как говорят живые люди». Такими реальными личностями и явились Борис Годунов, мучимый угрызениями совести, мудрый летописец Пимен, беглые монахи Варлаам и Мисаил, расколница Марфа. И все другие герои опер Мусоргского очерчены мастерски и самобытно.

В НАШЕЙ стране много сделано для широчайшего распространения музыки Мусоргского, для раскрытия истинного смысла его произведений. Лишь в послереволюционные годы была впервые осуществлена постановка «Бориса Годунова» в подлинной авторской редакции, с включением замечательной сцены у Василия Блаженного, никогда не исполнявшейся ранее. В Москве прозвучал первый акт незаконченной оперы «Женитьба». Советский композитор В. Шебалин закончил и оставшуюся незавершенной оперу «Сорочинская ярмарка».

Музыка великого русского композитора прочно вошла в нашу жизнь. Этому помогли лучшие оперные и камерные певцы, такие, как А. Пирогов и М. Рейзен, Н. Обухова и М. Максаква, И. Козловский, Г. Вишнева и многие другие. Важную роль сыграли и радио, и экранизация опер «Борис Годунов» и «Хованщина», и создание историко-биографического фильма «Мусоргский». Голос Мусоргского не утерял своей мощи, звучит, как голос нашего современника.

Вот почему столетипятилетие со дня рождения великого русского композитора — это не простая юбилейная дата, а нечто большее. Мы вспоминаем сегодня о том, кто и сейчас идет вместе с нами, чьи творческие принципы остаются живыми, помогают в борьбе против всех и «всяких», как говорил некогда композитор, врагов большого реалистического искусства.

Сейчас, когда перед нашим искусством раскрылись новые, поистине безбрежные дали, когда оно стало достоянием всего народа, особенно осознается величие творческого подвига Мусоргского. В труднейших условиях своего времени он смело шел вперед к новым берегам, которые рисовались ему в будущем: «Искать этих берегов, искать без усталости, без страха и смущения, и твердою ногою стаять на земле обетованной, — вот великая, увлекательная задача!».

И. МАРТЫНОВ,
секретарь Союза композиторов РСФСР.

СТО двадцать пять лет тому назад, в селе Кареево Торопецкого уезда Псковской губернии родился Модест Петрович Мусоргский, гениальный русский композитор, автор всемирно прославленных опер «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», «Картинок с выставки» для фортепиано, многочисленных романсов и песен.

Творческая деятельность Мусоргского началась в конце пятидесятых — начале шестидесятых годов прошлого столетия. Это было время подъема и роста демократических сил русского общества. Широко развернулась в эти годы деятельность таких мыслителей, как Чернышевский и Добролюбов, таких писателей, как Тургенев, Лев Толстой, Салтыков-Щедрин, таких композиторов, как Балакирев, Римский-Корсаков, Бородин, вошедших в знаменитый в летописях искусства кружок «Могучая кучка».

Мусоргский стал одной из самых ярких творческих личностей не только «Могучей кучки», но и всего русского реалистического искусства. Он был истинным певцом русского народа, рисовавшим с любовью и сочувствием картины его жизни, рассказывавшим о его горе и страданиях.

Он отлично понимал, какую ответственность несет композитор-реалист, стремящийся говорить правду о народной жизни: «Требования искусства от современного деятеля так громадны, что способны потопить всего человека. Прошло время писать на досуге: всего себя подай людям — вот что теперь надо в искусстве». И сам он действительно отдал всю свою жизнь служению искусству и народу.

В его романсах и песнях нарисована потрясающая по своей жизненности галерея народных типов, написанных с натурой гениальным пером композитора-реалиста. Кто из любителей музыки не знает его песен «Светик Савишна», «Колыбельная Еремущки», «Гопак» и других, которые правильнее было бы назвать сценками народной жизни — так живо и образно они написаны. Мусоргский создал острую антирелигиозную сатиру «Семинарист», запрещенную царской цензурой. И он гор-