

ПЕВЕЦ ВЕЛИКОГО НАРОДА

СЕГОДНЯ 125 ЛЕТ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ М. П. МУСОРСКОГО

□ □

другие и которую впоследствии замечательный художественный критик В. В. Стасов назвал «Могучей кучкой». Мусоргский бесповоротно оставляет военную службу, не считаясь с тем, что это влечет за собой материальные лишения. В эти годы он формируется как художник-демократ. «Бунтарские», революционные взгляды становятся основой его мировоззрения и творчества.

В тридцать лет Мусоргский создает свое лучшее произведение — оперу «Борис Годунов». Впервые в истории этого жанра народ становится главным героем. Не случайно сам композитор назвал свое произведение «народной музыкальной драмой». В опере гениально воплощена идея осуждения самодержавной власти — в образе преступного царя Бориса. Наряду с этим красной нитью проходит тема сочувствия художника-гуманиста своему народу и веры в его освобождение. Чтобы ярче оттенить это, Мусоргский дополняет пушкинского «Бориса Годунова» сценой «Под Кромами», где показан народный бунт.

Революционеры — демократы, прогрессивные круги русского общества восприняли эту оперу, и особенно ее бунтарские сцены, как близкое сердцу творение искусства. В. В. Стасов, в частности, писал, что на представлениях

театр был полон и часто после спектакля толпы молодых людей распевали прямо на улицах хоры из оперы. Официальные же круги встретили «Бориса Годунова» в штыки: запрещали постановки его на государственных сценах, цензура вымарывала все, что хоть отдаленно напоминало о восстании.

Вся жизнь Мусоргского была борьбой за правду в искусстве, и чем сильнее бесновалась реакция, тем более непримиримым становился композитор. Так, по поводу запрета романа «Семинарист» художник писал: «Если бы всего меня запретили, я не перестал бы долбить камень, пока бы из сил не выбился».

Следующей за «Борисом Годуновым» была опера «Хованщина», тоже народная драма, развернутая как широкое историческое полотно. Народ обрисован здесь еще многограннее. Мусоргский в опере ясно ощущает историческую перспективу: старое должно уступить под натиском прогресса. Поэтому так светло и призывно звучит в одной из заключительных сцен марш петровцев, возвещающая о победе тех, кто разбудил Россию от вековой спячки.

Мусоргский не смог закончить «Хованщину» и другие произведения. За него сделали это верные и бескорыстные друзья: «Хованщину» завершил Римский-Корсаков, оперу «Сорочинская ярмарка» — композитор Кюи.

Десятки романсов, фортепьянные миниатюры, известные под названием «Картинки с выстав-



ки», дополняют замечательное наследие Мусоргского.

Мы, советские люди, законно гордимся тем, что в разных странах, на всех материках земного шара ныне звучат творения великого русского композитора. Наш народ высоко ценит наследие Мусоргского. Его произведения непрерывно идут на оперных сценах театров, исполняются в концертах. Признанием их выдающегося значения в наши дни служит экранизация «Хованщины» и «Бориса Годунова». И ныне современен призыв композитора, прозвучавший сто лет назад: «К новым берегам... безбрежного искусства!» В этом — весь Мусоргский, смелый художник-новатор, открывший новые, неизведанные пути в музыкальном искусстве.

В. ПОНОМАРЕВ.
Музыковед.