

ВЕЛИКОМУ КОМПОЗИТОРУ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

СЛЕГКА пожелтевший от времени нотный лист. На нем четким красивым почерком: «Первое действие. Первая картина. Ночь. Келья в Чудовом монастыре». Чуть ниже — «К печати. Мусоргский». Так выглядит автограф заглавного листа басмертной оперы «Борис Годунов». А вот автографы другого шедевра мировой классики — оперы «Хованщина».

С этими и многими другими уникальными материалами из рукописного наследия великого композитора мы познакомимся в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки. В фондах хранятся 35 автографов музыкальных произведений Мусоргского, многочисленные записи народных украинских песен (некоторые из них использованы в опере «Сорочинская ярмарка»), шесть писем к издателю Бесселью, ноты с дарственными надписями композитора и другие документальные материалы.

Сейчас многие из них представлены в фотокопиях на выставке, открывшейся к знаменательной дате в фойе Большого зала Московской консерватории.

Разделы экспозиции знакомят с важнейшими этапами жизни и творчества М. П. Мусоргского; рассказывают о творческом содружестве композиторов «Могучей кучки», о дружеских связях Мусоргского с выдающимися деятелями русской культуры; отражают формирование его эстетических взглядов под влиянием идей русских революционных демократов.

Центральное место в экспозиции по праву занимают материалы, посвященные вершинам творчества Мусоргского — его операм. Экспонаты отражают историю их создания. Интересны документы, раскрывающие также историю «Картинки с выставки», песен «Калистрат» и «Колыбельная Еремушки» на слова Некрасова, баллады «Забывшие», вокальных циклов «Детская», «Без солнца».

Большой раздел посвящен теме «Мусоргский и советская музыкальная культура». Экспонаты знакомят с работами советских композиторов М. Ипполитова-Иванова, П. Ламма, В. Шебалина, Д. Шостаковича по редактированию и инструментовке опер «Женитьба», «Борис Годунов», «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка». В витринах — издания сочинений Мусоргского, книги о его творчестве.

Широко представлены материалы, свидетельствующие о большой популярности музыки великого русского композитора во всем мире. Среди исполнителей произведений Мусоргского — Дебюсси, Равель, оркестровавший «Хованщину» и «Картинки с выставки», Поль Робсон, дирижеры А. Тосканини, Саша Попов, В. Ферреро и многие другие видные музыканты.

В связи с юбилеем великого композитора крупнейшие музыкальные театры мира — Ла Скала, Метрополитен-опера, оперные театры Вены, Праги, Варшавы, Софии, Белграда прислали в дар музею афиши, программы, фотоснимки отдельных сцен и исполнителей опер Мусоргского поставленных на сценах этих театров.

«Я РАЗУМЕЮ народ как великую личность, одушевленную единой идеей. Это моя задача, я попытался разрешить ее в опере». Эти слова, выражающие творческие устремления Мусоргского, могут служить эпиграфом другой выставки, развернутой в одном из залов Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахру-

шина. По материалам экспозиции можно проследить сценическую жизнь опер «Борис Годунов», «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка» в крупнейших музыкальных театрах нашей страны от первых постановок до наших дней.

Центральное место на выставке занимают экспонаты, освещающие постановки опер Мусоргского на сценах Большого театра в Москве, Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, в Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, в театрах Киева, Харькова, Львова, Таллина, Риги, Вильнюса, Алма-Аты, Новосибирска, Горького и многих других городов Советского Союза.

Р. БРАЙНИНА.

Экспозиция
«М. П. МУСОРГСКИЙ»
Г. МОСКВА

21 МАР 1964