

# ГОРДОСТЬ ОТЕЧЕСТВА



ММ64

Имя великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского близко и дорого для каждого советского человека. Кто из нас не восхищался и не восхитился могучим талантом, слушаая его бессмертные творения — народные музыкальные драмы «Борис Годунов» и «Хованщина». Эти жемчужины русской оперной классики, созданные около века назад, являются гордостью нашего отечественного музыкального искусства.

Модест Мусоргский родился 9 (21) марта 1839 года в селе Кареве Торопецкого уезда Псковской губернии. С детских лет проявилось его большое музыкальное дарование. Уже в 1852 году было выпущено из печати первое сочинение тринадцатилетнего мальчика — полька для фортепьяно.

Знакомство молодого Мусоргского с замечательными русскими композиторами А. С. Даргомыжским, М. А. Балакиревым, А. П. Бородиным, Ц. А. Кюи и выдающимся критиком В. В. Стасовым сыграло большую роль в его идейном и творческом воспитании. Мусоргский стал одним из членов музыкального кружка, который Стасов назвал «могучая кучка».

Сближение с передовой студенческой молодежью, знакомство с революционной демократической литературой — статьями Чернышевского и Добролюбова сформировали мировоззрение Мусоргского, эстетические принципы его творчества.

Народность и жизненная правда нашли глубокое отражение в вокальных сочинениях и особенно в монументальных оперных работах композитора. Его опера «Борис Годунов» — замечательное новаторское произведение, утвердившее в музыкальном театре принципы реализма, исторической правды, народности.

«Я разумею народ, как великую личность, одушевленную единой идеей. Это моя задача. Я попытался разрешить ее в опере», — написал Мусоргский на первой странице рукописи своей оперы.

Много мытарств и издевательств пришлось перенести молодому автору, прежде чем его гениальное произведение увидело свет.

## К 125-летию со дня рождения М. П. Мусоргского

Только вмешательство передовой артистической общественности способствовало появлению «Бориса Годунова» на оперной сцене. Премьера состоялась в начале 1874 года в Петербургском Мариинском театре и имела огромный успех у широкой демократической публики.

«Жизнь, где бы ни сказалась; правда, как бы ни была солона; смелая искренняя речь к людям в упор, — вот моя заправка, вот чего хочу и вот в чем боялся бы промахнуться...», — писал Мусоргский Стасову.

Это уже было в разгар работы композитора над музыкальной драмой «Хованщина». Время действия «Хованщины» — эпоха стрельческих бунтов.

И в этой гениальной опере, как и в «Борисе Годунове», показаны страдания народа. Поражают динамические массовые народные сцены, блестящие музыкальные характеристики главных персонажей.

К сожалению, из-за большой материальной нужды и болезни композитор не успел закончить это замечательное произведение, так же как и оперу «Сорочинская ярмарка». Тяжело больной Мусоргский был определен друзьями в военный госпиталь, где умер 28 марта 1881 года в возрасте 42 лет. После

смерти Мусоргского его «Хованщина» закончил Н. Римский-Корсаков, а оперу «Сорочинская ярмарка» — Ц. Кюи.

«...Мусоргский умер в самом расцвете сил и таланта...», — писал в некрологе В. Стасов. — Как далеко еще до старческих годов и сколько надо было еще от него ожидать, глядя на его могучий талант, на его могучую натуру! Но на него наложила чуждую, немолимую руку та самая горькая судьба, которая тяготеет над всеми почти без исключения самыми большими талантами нашего отечества: почти никто из них не живет долго, сколько бы мог и должен бы жить, почти никто из них не свершает всего, к чему, по-видимому, был призван и для чего родился. Почти все скошены на полдороге».

Да, действительно, мрачные годы царизма тяготели над всеми подлинными великими талантливыми русскими художниками, сковывали их могучее творчество. А ведь Мусоргский стремился к тому, чтобы его искусство было понятно народу, стремился, как он сам писал, «к новым берегам пока безбрежного искусства...». Ведь он без усталости и страха искал эти новые берега.

В дореволюционные годы на московской и петербургской оперных сценах замечательные сценические и вокальные образы Годунова и Досифея создал гениальный русский певец Ф. И. Шаляпин.

После Великой Октябрьской со-

циалистической революции новую сценическую жизнь получили произведения Мусоргского в Большом театре Союза ССР и других оперных театрах страны.

Мне неоднократно довелось выступать в спектакле «Хованщина» в партии Шакловитого. И каждый раз я убеждался в том, как велик и могуч музыкальный язык этого гениального произведения Модеста Мусоргского.

Оперы Мусоргского любимы и известны не только в нашей стране, но и за рубежом. В прошлом году мне довелось вместе с группой солистов оперы Большого театра СССР побывать в Италии, принять участие во Флорентийском европейском фестивале оперной музыки. На сцене театра «Коммунале» при участии итальянской оперной труппы была показана «Хованщина», в которой главные партии исполняли советские певцы. Пресса Италии отметила постановку оперы «Хованщина» как самое выдающееся событие «флорентийского фестивального мая». Зрители Флоренции восторженно встретили спектакли этой музыкальной драмы.

Искусство Мусоргского бессмертно. Его музыка вдохновляет и волнует миллионы сердец, доставляет нам большую радость, зовет к жизни и человеческому счастью на мирной земле

Алексей ИВАНОВ,  
народный артист Союза ССР.

21 MAR 1964

ПОБЕДИМ РАДИ  
МОСКВА