

24 МАР 1964

НАШ
КАЛЕНДАРЬ

М. П. МУСОРГСКИЙ

К 125-летию со дня рождения

...Талант его был самобытен, национален, оригинален, свеж и могуч. Поэтому-то все лучшие его музыкальные создания навсегда останутся одним из величайших вкладов в достояние нашей музыки.

В. В. СТАСОВ.

В блестящей плеяде композиторов второй половины XIX века Модест Петрович Мусоргский (1839—1881) является одним из самых ярких и оригинальных талантов. Он принадлежал к знаменитому кружку композиторов «Могучая кучка» и в своем творчестве последовательно воплотил основные идейные и художественные принципы этого замечательного содружества — патриотизм, народность, критический реализм. Глубоко впитав в себя передовые демократические идеи, Мусоргский в оперных полотнах, романах, песнях и фортепьянных произведениях создал целую галерею глубоко народных, жизненных образов. Проницательный психолог, он умел с необычайной правдивостью раскрывать в музыке сложный мир душевных переживаний. Мелодический язык Мусоргского глубоко самобытен, он органически близок и русской народной песне, и интонации живой речи. Продолжая дело Глинки, Мусоргский создал новый жанр народно-музыкальной драмы. Величайшими творениями композитора явились оперы «Борис Годунов» и «Хованщина». Глубокой идейностью, яркой музыкальной выразительностью отличаются романсы и песни Мусоргского. Музыка Мусоргского — певца тяжелой доли русского крестьянства — не могла встре-

тить признания в официальных кругах царской России. Только в наше время его произведения широко зазвучали на оперных сценах и в кон-



цертных залах, доставляя людям огромное эстетическое наслаждение. Творческое наследие Мусоргского имеет огромное значение для развития советской музыкальной культуры, для воспитания людей нового, коммунистического мира. Оно дорого и близко всему прогрессивному человечеству.