



# Певец народа

**МОДЕСТ** Петрович Мусоргский родился 21 марта 1839 года в селе Кареево Псковской губернии. Здесь, в обстановке старой, крепостной деревни, впервые увидел и услышал он ту правду жизни, которую воспроизводил потом в своих сочинениях. Несмотря на раннее проявление музыкального таланта, по семейной традиции Мусоргский был отдан в военную школу. Он и в эти годы не прекращал заниматься музыкой. Знакомство с А. С. Даргомыжским, а спустя некоторое время с Римским-Корсаковым, Кюи, Балакиревым и Стасовым наложило заметный отпечаток на его творчество. Впервые Мусоргский очутился среди людей, для которых поэзия звуков была не забавой, а главным делом жизни. Под руководством Балакирева, вождя и организатора «Могучей кучки», Мусоргский с головой уходит в изучение образцов классической и новейшей музыки, он много читает: по истории, философии, естествознанию. Под воздействием рево-

люционных идей в творчестве Мусоргского окончательно утверждается стремление к реализму, Центральной темой для него становится жизнь крестьянской массы, так ярко описанная в произведениях Некрасова.

Как композитор, Мусоргский стремился найти новые музыкальные средства, и в этом его великое значение как художника-новатора. Источником этих новых средств стали народная песня и живая человеческая речь. Мусоргский с детства сроднился с народной песней. Став композитором, он продолжал изучать, собирать и обрабатывать народные мелодии. Следуя за «великим учителем музыкальной правды», как он называл Даргомыжского, Модест Петрович широко развил этот принцип, найдя поддержку в материалистической науке своего времени. На формирование эстетических взглядов Мусоргского несомненное влияние оказали Чернышевский, Добролюбов. Он даже жил одно время в молодежной «коммуне», организованной под воздействием романа Чернышевского «Что делать?»

Народные темы для своих произведений композитор избрал не случайно. Он разумел народ, как великую личность, одушевленную единой идеей. Поэтому современная действительность была

для него связана с историческим прошлым. В прошедших веках композитор искал объяснения нынешнего состояния народа. «Прошедшее в настоящем — вот моя задача», — так писал Мусоргский. Этим и объясняется тот огромный интерес композитора к истории России, который не угасал на протяжении всей его жизни и который нашел свое яркое выражение в операх «Борис Годунов», «Хованщина». Народ в них — главное действующее лицо. Впервые в истории оперного искусства народ перестал быть безликой хоровой массой, а сделался жизненно правдивым множеством людей. В этих оперных произведениях во весь рост встают творческие масштабы Мусоргского, гениального драматурга, реформатора, открывшего новую страницу в истории мирового оперного искусства. Музыкальный портрет Бориса не имеет себе равного во всей оперной литературе.

Революционная идея «Бориса Годунова» ярко выступает в финальной сцене народного восстания. Как грозный взрыв ярости против царя Бориса звучит в этой сцене могучая хоровая песня о мятежной силе народа «Расходилась, разгулялась удаль молодецкая».

Эта опера создавалась в конце 60-х, начале 70-х годов прош-

лого столетия. Театральная бюрократия, рутинеры-рецензенты отнеслись к ней с крайней враждебностью. Это был тяжелый удар по теоретическому новаторству композитора. Из старых боевых друзей до конца поддерживал его в смелых творческих дерзаниях один лишь Стасов, который еще в 1872 году подал композитору идею создания «Хованщины» — оперы о судьбах народных.

Бунтарский дух многих произведений композитора был не по нраву цензуре, она постоянно подвергала их запрету. Однако Модест Петрович был верен своим жизненным идеалам — говорить искусством правду. В одном из писем критику Стасову Мусоргский писал: «И если бы всего меня запретили, я не перестал бы долбить камень, пока бы из сил не выбыл».

В 1874 году Мусоргский под впечатлением последней выставки эскизов его друга художника В. Гартмана создает «Картинки с выставки» — цикл программных характеристических зарисовок. Одновременно пишет лирически светлую и жизнерадостную бытовую музыкальную комедию на сюжет гоголевской «Сорочинской ярмарки».

Задумчивый, отзывчивый человек, Модест Петрович страстно любил детей. Им он посвятил

свои очаровательные сценки из детского мира (цикл «Детская», «С няней», «В углу», «Жук», «С куклой» и «На сон градуший»).

Любовь к природе не прошла бесследно в творчестве Мусоргского. Такие произведения, как «По над Доном сад цветет», «Ночь», «Днепр» и другие, полны поэтической прелести и тонкого ощущения природы.

Последние годы жизни композитора связаны с тяжелыми моральными переживаниями. Мусоргский умер в возрасте 42 лет. Его перу наряду с вокальными произведениями принадлежат также оркестровые и фортепьянные пьесы. Особенной популярностью пользуются симфоническая фантазия «Ночь на Лысой горе» и сюита «Картинки с выставки» для фортепьяно.

Творчество М. П. Мусоргского оказало огромное влияние на развитие музыкального искусства в России и за рубежом. Им до конца жизни владела одна лишь дума: «Сказать людям новое слово дружбы и любви, правдой звучащее слово скромного музыканта, но бойца за правую мысль искусства».

**З. ЗАПЧИКОВ,**  
заслуженный учитель  
школы МАССР.