

Боец за правую мысль

К 125-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
М. П. МУСОРСКОГО

ВЕЛИЧАЙШИЙ русский композитор-демократ, один из членов «могучей кучки», Модест Петрович Мусоргский отразил в своем творчестве передовые идеи 60-х годов прошлого столетия. Все творчество его посвящено народу и корнями своими уходит в народную почву. Еще детские впечатления от народной жизни оставили глубокий след в душе мальчика (Мусоргский родился в 1839 году в селе Карево Псковской губернии). В дальнейшем, вступив на художественную стезю, Мусоргский пристально вглядывается в народную жизнь, изучает ее настойчиво и глубоко, всем сердцем.

«Большинство лучших его созданий, романсов и оперных сцен воспроизводит народные, по преимуществу крестьянские типы, мотивы и сцены», — писал Стасов.

Стремясь к правдивому изображению народной жизни, людей из народа, композитор ставил перед собой высшие цели. Его произведения, наполненные большим общественным смыслом, должны были стать оружием в борьбе со злом и темнотой народной жизни.

Большинство произведений Мусоргского раскрывает социальное неравенство, угнетенное положение русского крестьянства. «Сцены одинокого крепостнического разгула, как в «Гопаке», тяжелые картины безотрадного народного бедствия и страдания, как в «Колыбельной» и

в холодном и голодном «Саротке» — эти все такие глубоко правдивые представления народной жизни, каких вовсе еще не знало прежнее русское искусство», — писал В. В. Стасов о его романсах. Своим искусством Мусоргский хотел простому человеку сказать «новое слово дружбы и любви, прямое и во всю ширь русских полей, правдой звучащее слово скромного музыканта, но бойца за правую мысль искусства».

Передовые художественные воззрения Мусоргского были четко определенными. Он глубоко презирал тех художников, которые находятся «за шлакбаумом», то есть отстают от жизни.

Сам Мусоргский принадлежал к тем передовым, мыслящим художникам-реалистам, которые в своем искусстве стремились показать жизнь во всей неприкрашенности, стремились проанализировать ее явления. Он понимал, что передовое, реалистическое искусство должно дать обществу правдивую картину действительности.

В народном композиторе — первом среди музыкантов — видит основную, движущую силу истории, и это непосредственно отражается в его произведениях. В первую очередь — в грандиозных исторических эпопеях, операх «Борис Годунов» и «Хо-

ванщина». Ком-
позитор ясно по-
казывает, что
судьбы отдель-
ных героев зави-
сят от разверты-
вающихся событий, от отношения
народа к общественным явлениям.
Это мы видим на судьбах царя Бо-
риса, Лжедмитрия, представителей
«Хованщины». Мусоргский изобра-
жает народ не только угнетенным и
подавленным, но и активно проте-
стующим. В сцене под Кромами из
«Бориса Годунова» народный про-
тест уже обнаруживает огромные
внутренние силы.

Передовое искусство Мусоргского смело разрушало старые оперные традиции. Идеи художника-реформатора требовали новых форм и новых приемов их воплощения. Поставив народ в центре своих музыкальных драм, видя в нем основную силу, определяющую судьбы государства, Мусоргский не мог уже изобразить его, как это делали в традиционной опере, в виде безликой массы, некоего обобщенного фона для отдельных героев. В мощных хоровых сценах народ предстает в виде массы живых, ярких, характерных индивидуумов. Они наделены каждый своими особенностями, но вместе с тем живут общими интересами и нередко объединяются в едином чувстве, едином порыве. Благодаря этому хоровой ансамбль у Мусоргского — активно действующее

лицо, а не пассивно присутствующая на сцене толпа хористов. В этом и проявилось замечательное новаторство композитора.

Подлинное и широкое признание наследие Мусоргского получило в советское время. Демократическая идейность гениального композитора, его страстная приверженность народным интересам, замечательное новаторство, открывшее новые пути развития передового национального искусства, — все это могло получить настоящую поддержку только после революции.

Создавая свои новые оперы, советские композиторы тщательно изучают особенности замечательных народных музыкальных драм Мусоргского, ибо в этих произведениях сосредоточена огромная художественная воля великого композитора-демократа, всегда рвавшегося вперед, к новым берегам. Что в Мусоргском жил художник, необыкновенно близкий нам, могут подтвердить слова композитора, написанные за год до смерти, в 1880 году, и отражающие наши



Мусоргский Модест Петрович — великий русский композитор.

сегодняшние мысли. «Прошло время писаний на досуге, всего себя подай людям — вот что теперь надо в искусстве».

Л. МАРТИРОСОВА.
Музыковед.