

ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК ПРАВДЫ

К 125-летию со дня рождения М. П. Мусоргского

«Жизнь, где бы ни сказалась, правда, как бы ни была солона, смелая и искренняя речь людям — вот моя закуска, вот чего хочу и вот в чем боялся бы промахнуться». Так определил Мусоргский идейно-эстетическую направленность своего творчества и с необычайной художественной силой претворял ее в созданных им произведениях.

Творческая деятельность Модеста Петровича Мусоргского (1839—1881), уже в ранний период своей жизни проявившего незаурядные музыкальные способности, в полную меру развернулась в 60-е годы прошлого столетия. Самым тесным образом она была связана с выходом на общественную арену второго поколения русских революционеров с Н. Г. Чернышевским во главе.

Под большим идейным влиянием революционных демократов и развивавшегося в России освободительного движения Мусоргский, вышедший из дворянской среды и в юные годы ставший гвардейским офицером, порвал с военной службой, чтобы целиком посвятить себя общественной и музыкальной деятельности. Он сблизился с передовыми русскими композиторами Балакиревым, Бородиным, Римским-Корсаковым и Кюи, сближавшими творческое сотрудничество, известное под названием «Могучей кучки».

Активный борец за реализм в искусстве, Мусоргский считал музыку мощным средством воспроизведения действительности в ее многообразии и противоречиях, могучим орудием идейно-художественного воспитания. Особенно его привлекала задача музыкального воплощения жизни народа, который он представлял как «великую личность, одушевленную единой идеей». «Народ хочется сделать», — писал он своему современнику, великому русскому художнику И. Е. Репину. — «Сплю и вижу его, ем и помываю о нем, пью — мерещится мне он, он один, цельный, большой, неподкрашенный и без сусального».

Ставя перед собой такую задачу, Мусоргский стремился найти и соответствующую содержание форму. Он развивает в сво-

их произведениях национальный стиль русского музыкального искусства, покоящийся в значительной степени на народной ладовой системе и песенном творчестве.

Художественное наследие Мусоргского очень обширно. Он создавал разнообразие по жанру и стилю произведения инструментальной и вокальной музыки. Разделяя точку зрения Чернышевского, что «опера — полнейшая форма музыки как искусства», композитор особенно глубоко и ярко проявил себя в области музыкально-драматического творчества. Им созданы четыре оперы. Две из них («Жизньба» и «Сорочинская ярмарка») — на

глубоком изображении народа, его дум и чаяний, с проникновением в душевный мир отдельного персонажа, стремясь «сделать живого человека в живой музыке». Именно такими воспринимаются нами и Борис Годунов, и Самозванец, и Марина, и Юродивый, и другие действующие лица.

Из инструментального творчества Мусоргского острое впечатление производит симфоническая поэма «Иванова ночь на Лысой горе», вобравшая в себя многое из народного музыкального и поэтического творчества, и уникальное по глубине содержания и стилю фортепианное произведение (ряд пьес) «Картинки с выставки».

Стремление Мусоргского к жизненной и художественной правде получило неповторимое выражение и в серии произведений камерного вокального искусства. Это или песни на темы жизни и быта крестьянства, как, например, «Спи, усни, крестьянский сын», «Светик Савишна», «Гопак» (некоторые из них написаны на стихотворные тексты Некрасова и Шевченко), или же сатирически заостренные произведения («Блоха», «Семинарист»). В них Мусоргский выступает как непревзойденный мастер психологической характеристики, достигая этого в значительной степени путем использования разговорных и народно-песенных интонаций.

Композитор Кюи справедливо говорил, что Мусоргскому суждено было внести в искусство много нового, что его творчество обращено в будущее.

Действительно П. Мусоргский своими произведениями глубоко связал себя с нашей эпохой, получил всенародное признание. Ныне произведения великого русского композитора звучат на сценах Москвы, Ленинграда, Горького, Куйбышева и других оперных театров страны. Музыка Мусоргского оказывает большое влияние на творчество таких советских композиторов, как Д. Шостакович, Г. Свиридов и другие.

В. БАРТЕНЕВ,

доцент Ивановского педагогического института им. Фурманова.

