

НАШ КАЛЕНДАРЬ

„ДЛЯ ЛЮДЕЙ И О ЛЮДЯХ“

К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. П. МУСОРСКОГО

«Жизнь, где бы ни сказалась, правда, как бы ни была солона, смелая, искренняя речь к людям — вот моя закваска, вот чего хочу и вот в чем боялся бы промахнуть».

Эти слова определили направление всего творчества Модеста Петровича Мусоргского — самобытного и своеобразного таланта, страстного, искреннего художника, отразившего в своем творчестве великую духовную мощь русского народа.

Вся его короткая жизнь (родился в 1839, умер в 1881 году) была заполнена мыслями о тяжелой судьбе народа и горячим стремлением облегчить его участь. Мусоргский отдал свою землю крестьянам и отпустил их на волю. В своем творчестве он поведал об униженных и оскорбленных, воспел непокорных и сильных. В его произведениях живут все оттенки чувств: от беззлой шутки до острой иронии; задушевная лирика чередуется с драматизмом, с выражением горячего сочувствия к горю и страданию.

Он создал маленькие песенки и огромные оперные полотна, и везде «его излюбленным героем был народ, с его скорбью, страданиями, весельем, а его излюбленной героиней была Родина, особенно в минуту бедствий» (Ц. А. Кюи).

Чтобы обойти цензурные рогаки, Мусоргский часто обращался в своих произведениях к истории, аллегорически показывая положение народа в настоящем и пути его борьбы за достижение свободы и справедливости. «Прошедшее — в настоящем — вот моя задача», — говорил он.

Всей творческой жизни композитора сопутствовало постоянное стремление к совершенствованию. Искусству были посвящены все его дела и мысли. Поэтому самый выразительный рассказ о жизни Мусоргского — его творчество, а самые крупные события в этой жизни — рождение новых произведений.

Путь Мусоргского в музыке начинается с 1852 года, когда известный еще музыкант опубликовал свое первое произведение — польку «Подпрапорщик». Это название не случайно: тринадцатилетний Модест учился в школе военных подпрапорщиков. До этого — тихие, однообразные годы детства в селе Карево Псковской губернии, где Мусоргский родился в старинной дворянской семье. Годы учения будущего композитора, сначала под руководством матери, а потом замечательного педагога А. Герке. Дальше — Петербург, военное училище, а затем — поступление в Преображенский гвардейский полк.

Семнадцатилетний Мусоргский встречается с А. Даргомыжским, который сразу же угадывает в нем

большой талант. Дальнейшее общение с композиторами «Могучей кучки», с радикально настроенной молодежью шестидесятых годов, горячо обсуждавшей произведения Чернышевского и Герцена, — все это сказалось на формировании мировоззрения композитора.

Мусоргский писал почти исключительно вокальную музыку. Чрезвычайно самобытны его романсы, которые он называл «композициями из народной русской жизни». Картины народного горя встают перед слушателями в таких широко известных романсах, как «Сиротка», «Светик Савишна», «Калистрат». Не менее популярны сатирические романсы: знаменитая «Песня о блохе», «Козел», «Семинарист».

Песни и романсы явились эскизами к народным музыкальным драмам. Мусоргский явился реформатором музыкальной драмы, создателем опер нового типа, среди которых центральное место занимают «Борис Годунов» и «Хованщина», — бессмертные народно-героические музыкальные драмы. Равных им не видела оперная сцена мира.

Подобно Чернышевскому Мусоргский выдвигал в своем творчестве требование приблизить искусство к жизни, и в этом громадное общественное значение его музыки.

Сколько восторженных и почувствованных слов сказано о Мусоргском музыкантами разных стран, горячо полюбившими его творчество. Мусоргский был дорог таким композиторам, как Дебюсси, Равель, Барток, Яначек. Великим творческого духа называл его замечательный болгарский композитор Добри Христов. «Как ново!.. какие находки!.. Никто другой так этого не сказал бы» — восхищенно говорил искренний друг русской музыки Ф. Лист.

Мусоргский писал:

«...И теперь, и вчера, и недели тому назад, и завтра, все дума, одна дума — выйти победителем и сказать людям новое слово дружбы и любви, прямое и во всю ширь русских полей, правдой звучащее слово скромного музыканта, но бойца за правую мысль искусства».

Для нас, советских людей, творческое наследие Мусоргского особенно дорого и близко. Мы чтим в его лице не только одного из величайших композиторов, но и гуманиста и демократа, преданно любившего свою родину и свой народ. Его искусство пробуждает творческую мысль, зовет к новым берегам, новым художественным дерзаниям. Он вошел в нашу современность, его мысль продолжает участвовать в борьбе за лучшее будущее человечества.

А. ГРИНЕВИЧ,
учащаяся музыкального училища имени Глинки